

أضواء

«الفرصة الذهبية التي ضاعت»

كون منطقة الخليج العربية، منطقة هامة ومؤثرة، نتيجة
 التأثير الدولي المتنامي لدورها فأن زيارة الامين العام للأمم
 المتحدة السيد جافيري دى كويلار الحالية لدول المنطقة تزداد
 عملا يدخل في نطاق اهتمامات الامين العام الذي تعد زيارته
 الحالية الحضور الاول لهذه الشخصية العلمية ولهذا فليس
 صحيحا بان هدف هذه الجولة الرئيسي تحريك جهود منظمة
 الامم المتحدة الهادفة الى وقف الحرب العربية الايرانية في
 تشغل المنطقة والعالم ومنظمة الامم المتحدة، والصحيح ان
 الحرب العراقية - الايرانية هي إحدى النقاط الرئيسية التي
 لا بد وان يتناولها السيد دى كويلار في مباحثاته مع قادة وكبار
 مسؤولي دول المنطقة، الواقع ان توقيت الجولة - والذي كان
 متقفا عليه منذ وقت طويل - تزامن مع التصعيد الأخير للحرب
 العراقية - الايرانية، فكان لا بد من ان يربط الهادئين
 السياسيين ومتتبعو الأحداث بين هذه الجولة وبين هذه
 الحرب التي تسمى منظمة الامم المتحدة مع المنظمات الدولية
 والدول المعنية الى وقفها.

اذن وسواء رغب دي كولار اوم ترغب بعض الاطراف في تخصيص جزء كبير من مباحثاته في جوائده للسفلة الحديث ويحيى العرب العراقية - الايرانية .. تقول سواء تسترغبه او بدون رغبة، فإن التصعيد الاخير يفرض عليه البحث الجدي للقضية.. وهو ما قد فعلا، ولما كانت كل الاطراف المشتبكه بهذه الحرب متعادلة فكانت تسوية جولة دي كولار للسفلة فرصة ذهبية لنزحة عواقب ايجاد تسوية لهذه الحرب..

.. لكن اكثر صراحة.. ولنفرض اجابات دي كولار في المؤتمرات الصحفية والقوائم والتصريحات التي صدرت عنه في عواصم المنطقة والتي حرص على ان تكون «اجابات مكتوبة، وهي تلك المتعلقة بالحرب العراقية - الايرانية حيث ذكر دي كولار في الرياض وفي نيويورك وفي مسقط .. انه سكرين مستعد للسفر الى ايران اذا افترقت ضمانات لاجراء محادثات شاملة حول كافة جوانب النزاع»

وهكذا فإن الامين العام للأمم المتحدة الذي كان على استعداد لدخول بغداد في منطقة القليوبية والقيام بزيارة الى كل من العراق وايران لدفع جهود وقف الحرب، وجد اشتراطات وعدم استجابة من ايران ولهذا فهو لم يغامر بالذهاب الى بغداد التي ابدت تجاوبا شاملا لتناحج مهمته خوفا من اتهامه بالانحياز الى احد الطرفين، حيث دأبت طهران تجاه كل طرف دولي يسعى للوقوف الحزبي ان تسترشد عليه شروطا سياسية وصعبة ويفضل الذهب الى بغداد ثم يفاوض باتهامه بالانحياز الى بغداد وقد اصاب هذا الاتهام كل وفود الجهات التي حاولت التوفيق بين -طهران وبغداد... ودي كويلار ولماعة لوضع كامين على نفس المواقف اذ اتخرج من دائره اتهامات طهران ولكنه في نفس الوقت كشف المدى الذي وصل اليه تحت مسؤولي طهران الذين ضيعوا فرصة ذهبية قد تحقق السلام في منطقة الخليج وتوقف الحرب التي ينادي الجميع بوقفها سوى نظام واحد... هو نظام طهران.

جاسر بن عبد العزيز الجاسر

واشنطن تؤكد دعمها لتركيا اقتصاديا وعسكريا

اشطن - ٣، ٢، ١ -

اجتمع الرئيس الامريكى رونالد ريغان مع ترومبورت اوتال رئيس وزراء كيركيا الذي يزور واشنطن حاليا .

وصرح اوتال رئيس حزب الائتجاع ان الجانب المتناول خلاله العلاقات الثنائية بين البلقين وازمة الشرق الاوسط والحرب العراقية - الايرانية اضعف الى العلاقات التركية البينيتية .

وقال انه أكد للمسؤول التركي التزام بلاده باستمرار دعمها الاقتصادي العسكري لتركيا وذلك في إطار حلف الناتو .

الانقليشي مشيرا الى ان التفاس تتال الساعادات العسكرية الامريكية وبعثاتاتها تركيا من الأسلحة لتعديت قواتها المسلحة ووسائل دفاعاتها الجوية .

وتقدر الساعادات الامريكية لتركيا للعلم الحالي بحوالي مليار دولار .

وكان رئيس الوزراء التركي يرحل الى واشنطن يوم الاثنين في زيارة يفتي خلالها كذلك مع جورج بوش نائب الرئيس جورج شاولتز رئيس المايجيد .

شركة وطنيتي
تعلن عن حاجتها الى :
تجار يريه وصادريه مساع
الترصال ٤٧٧٦٩١٨ - ٥٧٧٦٩٥٨

تعلن مؤسستنا
الزهراء
للتجارة والمقاولات

على من يجد في نفسه الكفاءة
والوصال على تشغيل

٤٧٨٦٣١٥

مهندس مدني
مساح
مراقب طرق

الفرانز ، شجاع ، اجساد و بنور حرة الميران

محلتهما إلى المهر التالية:

٢٤

عدد

تعلن
الشركات المعنوية للأزلات
بالرياض
أنت مؤلفنا السيد: حمدي محمد علي حربية - رئيس اللجنة - وتوقيع المعلن
مستقر اجراءات صفه فريد - لثا. مؤلفنا: دة طلاله ابراهيم الشكلافت
المعنوية للأزلات تليين: ٤٧٦٢٢٠٠ - ٤٧٦٢٢٠١ شكلافت
أيام صفه صفه قبل (تتم) اجراءات صفه وشكلافت

[illegible]

قانون حول مبيعات امريكا اليابسان

ياضمن - اذهب - اجازته الى القالية التابعة لمجلس الشيوخ مشرع قانون يلزم الرئيس بحشد اربعين برفيز حصص تسخير الحديد او فرض رسوم تعويضية على المستعملين الياليان اذا لم تقنع اسواقها بصورة انوسع اما المنتجات الامريكية.

ويعد هذا الاجراء الذي ايجز باغلبية ١٧ صوت ضد ٤ اكثر تشددا من القرار الذي اقضاه الزماني اقره مجلس الشيوخ في الاسبوع الماضي.

وكان من المقرر ان تبدأ اجراءات التابعة لمجلس النواب في اقره اتخاذ اجراء مماثل لذلك الذي اقترعته لجنة القالية التابعة لمجلس الشيوخ.

عملية جراحية رابعة للرئيس البرازيلي

ساولوواو - الهازيل - الحب -
 نذكر انفيشيو بيترو التحدث باسم
 الزنيسة الهازيلية ان البرئيس تنكروني
 خديش يجري حاليا عملية جراحية عقب
 خديش حقن في الاعماء .
 وتلك هي العملية الجراحية الرابعة
 التي تجرى للبرئيس الهازيلي منذ ١٥
 مارس الماضي - تاريخ توليه رئاسة
 الجمهورية الهازيلية .
 وكان خديش قد استاصل - خلال
 العملية الجراحية الاولى التي اجريت له
 مساء يوم ١٤ مارس الماضي - جزءا من
 الاعماء . وفي يوم ٢٠ من الجري عملية
 اخرى له خذ خبيث الجراحة الاولى . وفي
 يوم ٢٦ مارس - اجري عملية ثالثة على
 اثر اصحابية بتريف في الاعماء .

الكوليرا تفك
بمعسكرات
اللاجئين في الصومال

ننديد - رويتر -
دعا الصومال الى تقديم المساعدة
للمساعدة في مكافحة مرض الكوليرا
الذي تقتل أكثر من ٤٠٠ شخص
مسنكرى الشمال ودفن ٥٠٠ آخرين الى
حافة الموت وفقاً لما ذكره رابو مقديشو .
ونسب الرابو والملي الذي تتطلم هيئة
الاعانة البريطانية الى مدير عام
اللاجئين القومية يوسف عبيد شيرين
قوله ان اللاجئين ماتوا في الفترة بين ٢٧
٣٦ اذار مارس في مسنكرى بالقرب من
بلد هاريسا .

كما نسب الى وزير الخارجية عبد الرحمن جاما بري مناقشته الدبلوماسيين الغربيين والعرب في مقبضو تقديم المساعدة ومزيت من الاطباء لكافة المرض .

وكانت انباء سابقة قد قالت ان هارجيسا وضعت تحت الحجر الصحي . وقال مكتب المفوضية العليا لشؤون اللاجئين التابع للأمم المتحدة ان الصومال يأوي ٧٠٠.٠٠٠ لاجئ معظمهم اثيوبيون .

المقاومة الأفغانية تقتل عددا كبيرا من الجنود السوفيت

الياقرب من الحدود الإيرانية ما أسفر
عن مصرع ١٧ مدنياً .
كما قامت ست طائرات هليكوبتر
سوفيتية أخرى بإفلات من مناطق يتنح
على الكاميون واليقرب من كندهار بد أن
تخل السكان المحليين الياقرب من المطار
في إقبالاً متزاهاً . وهام المجاهدون
الافغان أن تتاحق اقلية سوفيتية
الياقرب من دوروا ما أسفر عن تدمير
دياريتين وثلاث شاحنات وفقاً لاصهار
ديليوسيا .

واشنطن : مقتل منات الأتراك في سفاريا

كبيراً آخر جرحوا - في حلة تخطيطية -
حكومة سوريا في القضاء على البوذية
المقيمة للأكراد في بعلبكيا .
ونكر ساعد ووزير الخارجية ان
حكومة سوريا قد تبصم على جرحان
مليون شخص تركي مستقرين خارج
حدودها من بينهم الديني والفقائي -
وتزامن تصريحات الكفاح والاشيطان
بحقوق الانسان ووزارة الخارجية - مع
زيارة رسمية يقوم بها جوشوجات اوز
وزير ووزراء الخارجية الى الولايات المتحدة .
في العراق الامم المتحدة تتلوا وان عددا
اشيطان - اعدب -
نكر البليط ابرامز مساعد وزير
خارجية الامم المتحدة لحقوق
الانسان ان الاعتراف الذي تمارسه حكومة
بعلبكيا ضد الاقلية التركية في هذا البلاد
جمع بين صريح - عدة مثلث من افراد
اقليات التركية -
في بيان نشرته صحيفة والاشيطان
رسمت كبر ابرامز ان وزارة الخارجية
في العراق ما يدعوا الامم المتحدة ان يقطع
من افراد الاقلية التركية تتلوا وان عددا

**بعد حل مشكلة انضمام اسبانيا والبرتغال :
الدول العشر تواجه الآثار
السلبية لتوسيع السوق المشتركة**

بروكسل - أ.ف.ب - تردد في الدوائر الأوروبية في بروكسل أن حكومات الدول العشر الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة ستبدأ قبل بداية الصيف الحالي في بحث الوسائل الكفيلة بمعالجة الآثار السلبية التي ستعكس على دول البحر الأبيض المتوسط نتيجة انضمام إسبانيا والبرتغال للسوق.

الاستراتيجي في بعض الدول تميل إلى
الاتجاه إلى الولايات المتحدة كما يقول
هؤلاء المسؤولين ،
وستركز مستقرات اللجنة على
دعامتين أساسيتين أولاهما زيادة
التسهيلات التجارية والثانية توفير
التعاون الاقتصادي والمالي ، ومن المتوقع
ان تكون مناقشات الدول العشر صعبة
بحكم اختلاف مواقفها بشأن الوسائل
الواجب اتخاذها حسبما يلاحظ
الخبراء .

وتؤيد دول شمالي أوروبا من أجل تسهيلات تجارية حيث لا تواجه منتجاتها منافسة مباشرة من جانب منتجات دول البحر المتوسط وعلى خلاف ذلك فإن دول جنوبي أوروبا ومنها إيطاليا واليونان بصفتها خاصة تفصل زيادة المساعدات المالية التي تقدمها السوق المشتركة. أما فرنسا فهي تحت السوق على اتخاذ تحرك

ويرى الخبراء ان المشكلات الحقيقية لن تظهر قبل ١٩٩٠ لأن اتفاق الانضمام ينص على وجود مرحلة انتقالية لانضمام اسبانيا والبرتغال ستبقى خلالها القيود المفروضة على صادرات هاتين الدولتين للسوق سارية حتى هذا التاريخ .

سياسيا اعتمد وزراء خارجيتها يوم
الخميس الماضي الترتيب في العمل على
تخصيص استمرار المبادرات التجارية
التقليدية على اثر توسيع السوق بعد
شهر من الآن .

الا ان لجنة السوق الاوروبية
الشركة كانت تريد موقفا اكثر وضوحا
من الذي اتخذ وكلها تصيب عن
تأجيلها لاتخاذ . هذه المبادرة
السياسية ، تجاه دول هذه المتوسط
بصرفة طاعتها على ان السوق الاوروبية
الشركة تريد استمرار علاقاتها المميزة
معها كما يشير المسؤولين في اللجنة .

ورغم ان صادرات دول البحر
المتوسط للسوق الاوروبية المشتركة
تعتبر ثانوية بالمقارنة بانتاج السوق
المشتركة باعتبارها الاثني عشر انا
الدول .

□ **زعزعة الاستقرار**

وقد يؤدي بقاء الوضع القائم على حاله الى زعزعة الاستقرار في بعض هذه الدول اقتصاديا وسياسيا على السواء بما يهدد أوروبا نفسها سواء على الصعيد التجاري، مبيعات المنتجات

وعلم من المصادر نفسها ان اللجنة الأوروبية تعزّز التقدم بمقتضيات محددة لجلس وزراء الدول العشر من الآن وحتى يوليو القادم .

وتتشكّل من البحر الأبيض المتوسط غير الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة من ان يشكل توسيع السوق ضربة قاسية لاقتصادها وخاصة ان المجموعة الأوروبية تشكل نسبة لها السوق الرئيسية التي تبيع اليها صادراتها، ان تشكّل هذه الدول من انهار مصادراتها أهم المنتجات استواحي خاصة من جانب المنتجات الاسبانية والبرتغالية. التي ستكون ضعومة بل وسدخول اسواق الدول العشر الأعضاء في السوق في حيرة تامة بدون عواقب مبركة.

□ **نداءات منذرة**

وقد بدأت النداءات المندرة التي باتت تصدرها الدول المعنية بصفة دورية تلقى أذانا صاغية في العواصم الأوروبية . وجاء اتفاق الانضمام المبرم يوم الجمعة الماضي في بروكسل بين السوق الأوروبية المشتركة والدولتين المرشحتين ليعجل بالوعي بهذه المشكلة .

مؤسسین مجاہدۃ الی :-

سکرٹریز
نمائند
محاسب

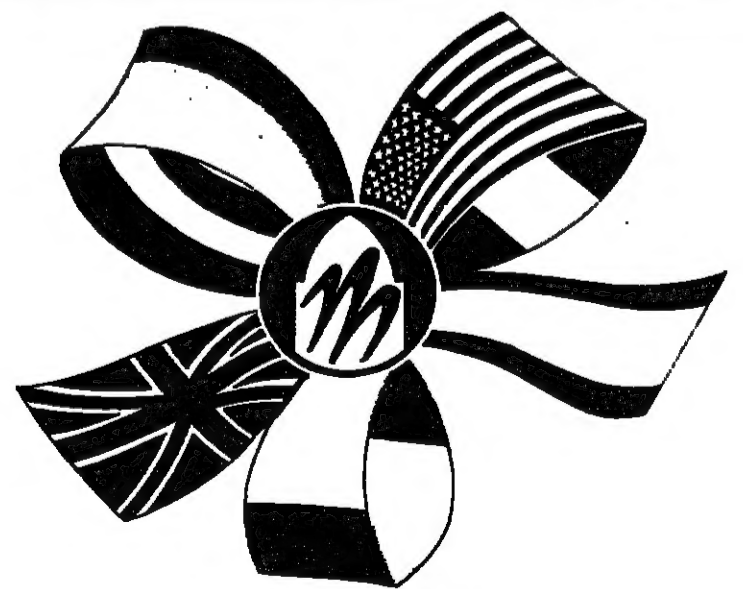
عربی و انجلیزکی
مراسلات
لرہ مؤہلات سے خبریہ

الذوال
ت
۷۷۶۸-۹
سہ ۴
الح ۸ سالہ

وشرجهود السفر وتكاليفها الزيادة العديد من
المعارض التجارية الدولية للمؤسسات في الخارج

وزر

معرض مونيكسا شيد يكسب والتجاري الدولي العاشر
في البحرين فندق الدبلوماسية
من الخميس ١١ الى الأحد ١٤ إبريل ١٩٨٥



المعرض التجاري الدولي العاشر

هوتيكسا / شيلد يكسبو

ملابس جاهزة للرجال والنساء والأطفال
أقمشة للملابس - منسوجات منزلية
لوازم الأثاث والأثاث
لعب ولعاب، أدوات العناية الصحية للأطفال

للتجّار فقط

...the fact that the *in vitro* and *in vivo* results are in good agreement.

السبيري يرضى بصدق عد الأسبوع الصحي بالمدينة المنورة

□□ المدينة المنورة - مروان قصاص :
 حضر بكل أمانة منطقة المدينة المنورة سبيري السبيري الأستاذ الذي تديره مديرية الشؤون الصحية في منطقة المدينة المنورة في زيارة ميدانية لمرافق المدينة المنورة الصحية تحت إشراف مديرها الأستاذ الدكتور السبيري في تمام اليوم للزيارة.

والتقى سبيري مع مدير عام الشؤون الصحية بالمدينة المنورة على حيدان القاضي بأن هذا الأسبوع يعد مناسبة جيدة للتركيز على كل ما يخص صحة الشباب والأمراض التي تهدد مسيرة رجال الفن وهذه المسئولية لها جوانب قدر الامكان الوصول إلى جميع الشباب لإيصال هذه المعلومات والتجارب لخدمة صحة الشباب وأبرز أهمية بعض الأشياء التي تكرر

إقامة حفل الختامى للنشاط الثقافي لجمعية الملك خالد

□□ تبوك - مكتب الجزيرة - علي صالح الحواس :
 تقيم جمعية الملك خالد الخيرية الثقافية بمنطقة تبوك في الساعة الثامنة مساء اليوم الخميس على صالة الشباب الثقافي بقاعة الملك فيصل الجوية بمنطقة تبوك حفلها السنوي الختامي للنشاط الثقافي تحت رعاية رئيسة الجمعية سعاد الأميرة سارة عبد المحسن العقري حرم صاحب السمو

يحت الإعداد للأسبوع السنوي الصحي بالجمعية محاضرات وندوات ضمن فعاليات برنامج الأسبوع

□□ الجمعية - مكتب الجزيرة - فهد الفهد :
 ترأس مدير مستشفى المدينة المنورة الدكتور محمد منير جراح الصباح بالاشتراك مع مدير مستشفى التخصصي الأول بالأحساء الدكتور السبيري في الثالث الذي سيقام على مستوى المملكة يوم الأحد القادم تحت إشراف (الشباب شوق) (١٤٣٥).

وقد حضر الاجتماع مندوبون من إدارة تعليم البنين وإدارة تعليم البنات والمعلم العلمي ومركز التدريب المهني والمعلم عبد الله محمد

الأميرة منيرة الجولي تزور الجمعية النسائية الخيرية بالدمام

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - سارة السبيعي :
 قامت سمو الأميرة منيرة بنت عبد المحسن الجولي يوم الأحد الماضي بزيارة مقر الجمعية النسائية الخيرية بالدمام حيث اطلعت على النشاطات التي تقوم بها الجمعية وشاهدت إنتاج الفتيات بالدراسات بالجمعية.

وقد أبدت سموها بالمستوى الجيد الذي وصلت إليه الجمعية.

ساعة اليوم مناقشة باجتماع بلجامة بالمدينة

□□ المدينة المنورة - مروان قصاص :
 تناقش في الساعة الخامسة مساء اليوم في صالة الملك فيصل بالدارس يتقدم الدراسات العليا بالجامعة للمحصول على الدكتوراه.

وتحت إشراف منور (تحقيق) دراسة في الميزان من كتاب مختلف (الولاية لعملاء الدين السمرقندي) وقد أشرف على الرسالة الدكتور الشيخ يوسف عبد الحميد الأستاذ بالدراسات العليا بالجامعة.

□□ المدينة المنورة - مروان قصاص :
 تقدم لجنة تشكيلها بالمدينة المنورة برئاسة المهندس عرقاقي أمين المدينة بتحديد عدد من المواقع المناسبة لإقامة مراكز لوجستية الدفاع المدني بالإضافة إلى تحديد مواقع المراكز المؤقتة والتي سيتم تشغيلها خلال موسم الحج القادم.

بحضور وزير الشؤون البلدية والقروية

أمير منطقة تبوك يضع حجر الأساس لمشروع بوابة الشمال الأمير عبدالمجيد: الإنجازات التي نأهدها يوميا تدعو للفخر والاعتزاز العنقري: ٣٩٤ مليون ريال للمشاريع البلدية بالمنطقة لهذا العام



ابراهيم العقري



عبدالمجيد بن عبدالعزيز

بلغت تكاليفها ١٢ مليون ريال. وأوضح معاليه بأنه قد تم اعتماد عدد من المشاريع الإنشائية في ميزانية هذا العام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ بلغت تكاليفها الإجمالية ما يقارب ٣٩٤ مليون ريال موزعة على بلديات المنطقة كالتالي:

تبوك ٣٠٢ مليون ريال، الوجه ٢١٧ مليون ريال، البدر ٢٧ مليون ريال، أمالج ١٦ مليون ريال، تيماء ١٢ مليون ريال، المجموع القروي بالبدع ٥ ملايين ريال.

وأكد معالي وزير الشؤون البلدية والقروية الأستاذ ابراهيم العقري في ختام تصريحه لـ «الجزيرة» بأن الوزارة ساعية إلى تنفيذ مشاريعها وبرامجها الرامية إلى تطوير مدن ومقرى الملكة تحقيقاً لتوجهات صاحب الجلالة الملك الفدي لتوفير كافة الخدمات والمشاريع البلدية التي تبرز واقع الملكة الحضاري وتهدف إلى إسماع المواطن السعودي أينما وجد على أرض هذا الوطن الغالي.

ابراهيم العقري بأن مدن ومقرى منطقة تبوك قد حظيت بالعديد من المشاريع البلدية والقروية شأنها شأن بقية مناطق المملكة بدعم ورعاية من حكومة صاحب الجلالة والتي تتلخص في حجم المشاريع التنموية المتعددة والمنفذة والتي تحت إشراف معاليه أن عدد المشاريع التي تم إنجازها والتي هي الآن تحت التنفيذ تبلغ أربعين مشروعاً بلغت تكاليفها الإجمالية أكثر من ١٦٦٥ مليون ريال.

وأضاف معاليه بأن هذه المشاريع قد شملت جميع القطاعات الرئيسية مثل المياه والمرافق والسكنية والصرف الصحي والبنية التحتية والحدائق والآبار والجسور والأسواق والحدائق العامة وتنسيق مقابر ونزوح ملكيات، مشيراً إلى أن عدد المشاريع التي نفذت في الوقت الحاضر في منطقة تبوك أكثر من ١٣٠٠ مليون ريال تشمل برنامجاً للتسويق والتجميل بمبلغ ٤٨١ مليون ريال، كما تبلغ قيمة المشاريع التي نفذت

ثانوية الأندلس تقيم حفلها الختامي

□□ كتب مندوب الجزيرة :
 برعاية مدير الشؤون التعليمية بإدارة تعليم الرياض أقيم مدرسة ثانوية الأندلس بالرياض حفلها الختامي والذي حضره عدد من المسؤولين في قطاع التعليم وأولياء أمور الطلاب بالمدرسة.

هذا وقد بدى الحفل بأيات من الذكر الحكيم للطلاب ابراهيم القرشي فكلت مدير المدرسة عبدالله الصديقي تحدث فيها عن نشاط المدرسة وما تواجهه من صعوبات كتحسين من المساحات والتخزين المدرسي، كما تحدث عن مهمة الأبناء تجاه الأبناء ومشاركتهم في مساعدة أبنائهم.

وطالب فيها أولياء أمور الطلبة بضرورة المشاركة والحضور إلى المدرسة لمعرفة مستويات أبنائهم الدراسية.

وبعد ذلك قام الطلبة بعرض مشهد فلكي تحت عنوان «العلم والجشع» ثم قام المدرس محمد خليل بلقاء قصيدة بهذه المناسبة، فشهد بحضور «هكذا عرفت الحقيقة».

ثم قام أحد أولياء الأمور بإلقاء كلمة أولياء أمور الطلاب.. فتمت بحفاوة المدارس فشهد فلكي قام به أحد الطلبة وهو عبارة عن تقليد لأصوات بعض الأساتذة بالمدرسة.. فمستمرة صاحب الهيمان ثم قام مدير الشؤون التعليمية بإدارة تعليم الرياض ومدير المدرسة بتوزيع الجوائز على المتفوقين في الدراسة والنشاط ثم قام بحضور ببول في معرض المدرسة وأشاعوا المحاسن المعروضة والتي من بينها القمر الصناعي العربي وعمل مسجد الخليفة الفاطمي وغيرها من الصفحات الطائفة.

ينفذ حالياً بتكاليف ألف مليون ريال ربط المنطقتين الشرقية والوسطى بخطين كهربائيين طاقتهما ٧٠ كيلوفولت

□□ الدمام / واس :
 يتم حالياً تنفيذ مشروع نقل الطاقة الكهربائية لربط المنطقتين الشرقية والوسطى عبر خطين بطول ٦٠ كيلو فولت بتكلفة إجمالية قدرها ألف مليون ريال.

ويتم الخط الأول من محطة شدم التي يجري العمل فيها الآن ويتنهي في محطة الفرعية بالرباط بطول ٦٠ كم عبر شامتة برج حديدية ويوجد ٢٨٠ كيلوفولت وتقوم بنقل ألف وسيمانتة ميجاوات قابلة للزيادة عند الحاجة لتصبح ١٨٥٠ ميجاوات ويقتض هذا المشروع في شهر رجب في العام القادم، كما يتم الخط الثاني من المحطة الفرعية فرس بالقرين من الشامتة وينتهي بالمحطة الفرعية بالخرج بطول ٦٠ كم.



مؤسسة الكهرباء

د. الربيعة لـ «الجزيرة» : تطبيق الرعاية الصحية الأولية وعمل سجل صحي لكل أسرة في حائل

□□ حائل - مكتب الجزيرة - ناصر السعوي :
 صرح مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة حائل لـ «الجزيرة» الدكتور بدر بن عبد العزيز بن ربيعة بأنه تم تطبيق الرعاية الصحية الأولية بمدينة حائل مؤخراً وذلك بهدف عمل سجل صحي لكل أسرة في المنطقة.

وقد دعم المديرية العامة للشؤون الصحية جميع المرافق الصحية في المنطقة للمشاركة في التزويج للمنازل وقد ترقى ٤٢٠٠ منزل.

مؤرخية بكلية الآداب للبنات بالدمام

□□ الدمام - مكتب الجزيرة - سارة السبيعي :
 تقيم كلية الآداب للبنات بالدمام يوم الأربعاء القادم سقاً خيرية يشارك في عدد من المؤسسات التجارية بالمنطقة.. كما سيتم فيه عرض منتجات الطالبات.

وقد حددت فترة زيارة المعرض من الساعة الرابعة والنصف عصراً وحتى الساعة العاشرة مساءً من يوم الخميس ومن الساعة التاسعة صباحاً وحتى الثانية عشرة ظهراً.

أخبار المناطق

□□ مكة المكرمة :
 ندوة عن حماية الموارد الطبيعية في الإسلام.

□□ مكتب الجزيرة - خالد محمد المنيع :
 ينظم قسم الاقتصاد الإسلامي بجامعة أم القرى صباح يوم الأحد القادم ندوة عامة بعنوان محمية الموارد الطبيعية في الإسلام، يشارك بها كل من الدكتور عبدالعزيز عجمي والدكتور عبدالله البار ومدير الحوار الدكتور صالح المزوي وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى.

□□ الرياض :
 اليوم حفل بجمعية فتاة الأحساء.

□□ مكتب الجزيرة - سارة السبيعي :
 تقيم روضة الأطفال التابعة لجمعية فتاة الأحساء اليوم حفلها الختامي كما يعقد اجتماع للجنة العمومية للجمعية.

هذا وقد حددت الجمعية يوم الخامس والعشرين من الشهر الحالي موعداً لاختبار الطالبات في برنامج الآلة الكاتبة الذي نظمت الجمعية.

□□ القصيم :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

□□ جدة :
 أضاف الأنشطة الطلابية بالمدارس.

□□ مكتب الجزيرة - جلوي الجولي :
 أصدر مدير تعليم البنية بمنطقة سدير محمد ابراهيم المنصور قراراً بإيقاف جميع الأنشطة اللاصفية بالمدارس وذلك لاتاحة الفرصة للطلاب بالتفرغ للذاكرة والاستعداد للامتحانات. وقد طلب مدير التعليم من المدارس إرشاد التلاميذ إلى الطرق السليمة للذاكرة وزيادة اهتمامهم بالمحافظة على الوقت واستغلاله في الجد والاجتهاد.

■ طاقمها ٥٠ ألف متر مكعب ■

انجاز مواصفات وتصاميم محطة تنقية المياه بحائل قريبا



□ مقرر بن عبد العزيز

اعلن صاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل أنه سيتم قريبا انجاز المواصفات والتصاميم الخاصة بمحطة تنقية مياه مدينة حائل . وأوضح سموه في تصريح له - واس - أنه تم اعتماد المبالغ اللازمة لهذا المشروع الذي تنفذه وزارة الزراعة والمياه في ميزانيتها للعام المالي الحالي . وأشار الى أن الطاقة الانتاجية لمحطة تنقية المياه بحائل تبلغ خمسين ألف متر مكعب من المياه يوميا . وذكر أن هذا المشروع يأتي استكمالاً للمشاريع التي تهدف الى الحصول على كمية ونوعية جيدة من المياه لتواكب ما تشهده مدينة حائل من توسع عمراني وسكاني .

■ حققت نتائج جيدة ■

اجهزة لاسلكية لسيارات الصيانة باتصالات ينجح

باجهزة لاسلكية حديثة متصلة بغرفة عمليات خاصة لادارة حركة سيارات الفرق ومتابعة مستوى الخدمات الهاتفية أولا بأول .

ذكر ذلك المهندس غسان رشاد كمال مدير منطقة ينجح للاتصالات وقال بأن هذه الخطوة جاءت بتوجيه من مدير عام المنطقة الغربية للاتصالات بهدف رفع مستوى التشغيل وتحسين الخدمات الهاتفية وأضاف أن هذا النظام أدى الى نتائج جيدة حيث تمكنت الفرق من تنفيذ طلبات التركيبات حسب الامكانية بنسبة ٩٩,٧٨٪ خلال اربع وعشرين ساعة و ١٠٠٪ خلال سبعة ايام كما وصلت نسبة اصلاح الاعطال الى ٩٤,٢٩٪ في ثماني ساعات والى ١٠٠٪ خلال سبعة ايام .

ومن ناحية اخرى اشار المهندس كمال الى انه تم توريد وتركيب اجهزة كمبيوتر حديثة لمختلف الاقسام الفنية والادارية لتطوير فعاليتها هذه الاقسام ومن أحدث النظم وقد تم تدريب رؤساء الاقسام والمختصين على مبادئ تشغيل هذا النظام تمهيدا للعمل به في المستقبل القريب .

□ ينجح - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص . قامت منطقة ينجح للاتصالات بتزويد فرق التركيبات والصيانة التابعة للمنطقة

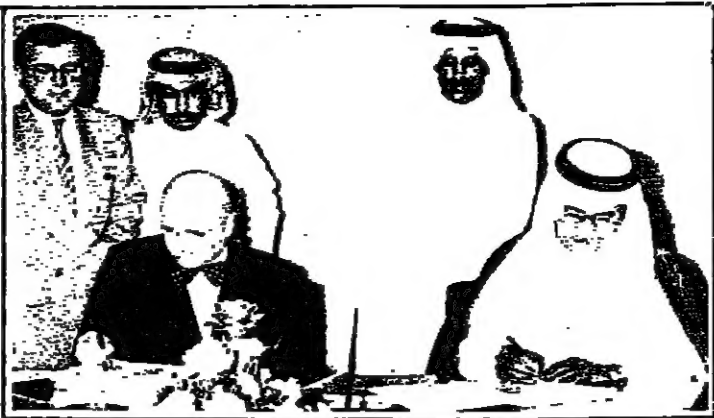
مدرسة حوطة سدس للبنات تقيم حفلا ومعرضها السنوي

□ حوطة سدس : احمد نصر

اقامت المدرسة الابتدائية الاولى للبنات بحوطة سدس يوم امس الاول معرضها السنوي تحت رعاية امير المنطقة صالح الزكري حيث تجول الامير وسرافقه في انحاء المعرض وشاهدوا الاعمال المختلفة للطلبات . بحضور عدد من الموجهات وامهات الطالبات وقد تضمن الحفل كلمة لمديرة المدرسة شيخة اليوسف وعدد من الاتاشيد كما تم توزيع الجوائز على الطالبات المتفوقات في مختلف الانشطة .

وقع عقودها امس محمد ابا الخيل

صندوق معاشات التقاعد ينشئ مرافق مكنية وتجارية في الحي الدبلوماسي بتكلفة ٢٠٩ ملايين ريال



■ ابا الخيل اثناء توقيعه للعقد



□ عدد من المسؤولين في الصندوق والدار الذين حضروا للتوقيع

وقّع محالي وزير المالية والاقتصاد الوطني ورئيس مجلس ادارة صندوق معاشات التقاعد محمد ابا الخيل عقودا استثمارية لانشاء مرافق سكنية وتجارية في الحي الدبلوماسي بالرياض مع إحدى الشركات الفرنسية بتكلفة ٢٠٩ ملايين و ١٣٧ ألف ريال . وتتضمن العقود انشاء اربعة وعشرين بيتا مستقلا بأحجام مختلفة ستؤجر على الهياكل الدبلوماسية . وثماني عمارات متعددة الطوابق تحتوي على ست وتسعين وحدة سكنية بالإضافة الى مجمع اسواق تجارية يتبعها مبان ومواقف سيارات ومائة وسبع وثلاثون شقة سكنية . وسوف تنفذ هذه المنطقة السكنية خلال ٢٩٢ يوما . أما المركز التجاري فسوف يتخذ خلال مدة ٥٨٨ يوما . هذا ويستثمر صندوق معاشات التقاعد جزءا من أمواله في المباني السكنية والمرافق التجارية التي تقررت اقامتها في الحي الدبلوماسي بالاتفاق مع اللجنة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية وهي السفارات وتتضمن اتفاقية الاستثمار أن يتم تأجير هذه المساكن السكنية على من يرغب من المجتمع الدبلوماسي والافراد والعلمين لديهم . أما المراكز التجارية فيتم تأجيرها على الافراد السعوديين الذين يرغبون في فتح محلات تجارية هناك . هذا وقد تقدم مجلس ادارة الصندوق بالشكر لصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وجميع العاملين بالهيئة التنفيذية العليا لمشروع وزارة الخارجية والحي الدبلوماسي على دعمهم وتعاونهم كما شكر الصندوق الدار السعودية للتأمين على الممتلكات التي استند اليها من هذا المشروع وللأساتذة المهندسين من كلية الهندسة بجامعة الملك سعود . هذا وصرح مصدر مسئول في مكتب وزير المالية والاقتصاد الوطني أن اموال الصندوق هي من الاشتراكات التي

يضعها متسوبي الحكومة للصندوق خصصا من رواتبهم وما تدفعه الحكومة للصندوق ايضا من اشتراكات تماثل ما يدفعه الموظف . وتبلغ المصدر قوله بأن الصندوق يعمل بواسطة مجلس ادارته وإدارة مصلحة معاشات التقاعد الى استثمار هذه الاموال بما يؤدى الى تجميعها لمواجهة ما يقوم بدفعه الصندوق من معاشات تقاعدية للموظفين بعد تقاعدهم ويرتفع من بعدهم ولواجهة ما قد تظهر زيادات اليه من فترة الى اخرى من زيادات في مستوى الرواتب التقاعدية التي يدفعها اذا تبين أن المركز المالي للصندوق يمكنه من ذلك .

□ خيرية السقاف تحاضير بيردة بيردة - بيردة البريدي : تلقى الزبيلة خيرية السقاف عصر اليوم الخميس محاضرة بمقر جمعية الملك عبد العزيز النسائية بالقصيم . وقد وجهت الجمعية الدعوة لعدد من سيدات المجتمع لحضور هذه المحاضرة . وشأت هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافي للجمعية .

شرطة الدلم تحثفل بترقية منسوبيها

□ الدلم - فهد الموسى : اقامت شرطة الدلم مساء امس الاول حفلا برباعية امير المنطقة سلطان محمد السلطان وبحضور رئيس شرطة الخرج المقدم علي الشهري وذلك بمناسبة ترقية عدد من الافراد . وقد اقيم حفل عشاء بهذه المناسبة حضره عدد من المسؤولين وكبار الامالي بالمنطقة .

حفل للمدرسة الأولى للبنات بحوطة بني تميم

□ حوطة بني تميم : زيد علي العبد : اقامت المدرسة الاولى للبنات بحوطة بني تميم حفلا بمناسبة انتهاء النشاط المدرسي . وقد تضمن الحفل عدا من الكلمات والانشايد والفقرات المختلفة حضره عدد من امهات الطالبات وسيدات المجتمع . وفي نهاية الحفل قام الحضور بجولة على المعرض الخاص بالانشطة للطلبات .

التفتيش على قاندي السيارات بلحد رفيدة

● ايها - مكتب الجزيرة - مانتع مسفر الطلحي : قام مرور أحد رفيدة خلال الاسبوع الماضي بالتفتيش على قاندي السيارات بالمدينة وذلك لاجل التأكد من حصولهم على الرخص والاستمارات واقتنائهم لوسائل السلامة كالنقشات وغطايات الحريق . وتأتي هذه الحملات بهدف تأكيد الالتزام بالنظمة المرورية من اجل ضمان سلامة المواطنين .

اجتماع مجلس الاهل بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم ببريدة

بريدة - مكتب الجزيرة - عيد الرحمن القراج : عقد مجلس الاهل بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم للبنات ببريدة اجتماعا له حضره موجهة الاشراف الاجتماعي بمكتب التوجيه ببريدة وامهات الطالبات حيث بدأ باي من الذكر الحكيم ثم حديث شريف وتفسيره ثم كلمة مشرفة النشاط بالمدرسة اعقبه حوار حول ترشيد الاستهلاك من قبل احدى المعلمات مع الاهل . ثم ترويض شهادات التفوق من الطالبات وذلك الهاديا للتشجيعية ثم افتتح معرض المدرسة .

بالدلم امس الاول

الامير محمد بن فهد يفتتح معرض التربية الفنية لمدارس البنات بالشرقية

■ سموه يقول ■

الفناء السعودية هي الام والزوجة والاخت الغالية على تلوينا



□ محمد بن فهد بن عبد العزيز

وذلك بتخصيص جزء من المحصة الاولى طيلة الاسبوع من اجل توعية الطالبات بأهمية هذه المناسبة والتفكير عليها في الانشطة خارج الفصل . حيث سلحت جميع المدارس هذا العلم في مختلف الانشطة بـ ٢١١٠٠ ما بين ندوات ومحلات وكتيبات وبجسدت وصحف حائطية وغيرها على النحو التالي : اسبوع الشجرة ٦٩٨ . اسبوع النظافة ١٦٠٤ . اسبوع المرور ٥٦٥٢ . اسبوع محو الأمية ١٥٠٤ . اسبوع الصحة ٢٧٥٨ . اسبوع المساجد ١٨٦٦ . بالإضافة الى ١١٨ ندوة لختلاف المواضيع .

وبعد كلمة السيد التي حماد مهمل للمعرض قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم توجه سمو الامير محمد بن فهد الى مكان المعرض وقص الشريط ايدانا بالاتفاق وقام سموه بجولة داخل المعرض شملت معرض التدبير المنزلي وقسم التطبير وقسم التزيين وقسم التفصيل والخياطة ومعرض العلوم والطبع وسموه على المعارضات من رسوم وتجليات ومنشورات . وقد غادر سموه بعد ذلك مقر الحفل مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة وتكريم .

□ الدلم - مكتب الجزيرة - منصور العدوان : افتتح صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية معرض التربية الفنية الخاص بمدارس المنطقة الشرقية والذي اقيم بالمدرسة الرابعة والعشرين للبنات مساء امس الاول . وقد سبل سموه كلمة في سجل كبار الزوار قال فيها : تحية للفنائة السعودية اينما كانت فهي الام والزوجة والاخت الغالية على قلوبنا . وهي الابنة المفضلة ليلها ومليتها وعائلتها وانني قد سررت في هذا اليوم ان اطلع على ما تضمنه هذا المعرض من اعمال جميلة وفنية رائعة تمثل الذوق السعودي الاصيل وتمثل مستوى الذكاء والمعرفة لدى الفنائة السعودية . وانني امل من الله ان يوفقهن جميعا لما يحب ويرضى وان يحفظهن لدينهن وحياتهن . والدولة دائما حريصة على تقديم جميع ما تحتاجه المدارس والجامعات وهذا هو الهدف المطلوب لبناء المواطن السعودي والمواطنة السعودية ولبناء وطننا الغالي تحت راية لا اله الا الله محمد رسول الله وقيادة مولاي جلالة الملك المعظم ولي عهده الامين .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله الى مقر المعرض مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية ناصر السيد وعدد من كبار رجال التعليم والمسؤولين بالمنطقة . وقد رافق سمو الامير محمد بن فهد في زيارته للمعرض كل من الامير محمد بن نايف بن عبد العزيز والامير عبد العزيز ابن سلمان بن عبد العزيز . هذا وقد القى مدير عام تعليم البنات بالمنطقة الشرقية كلمة في الحفل اشار فيها الى اهمية هذه الزيارة وما لها من اثر عميق ينعكس على الفنائة السعودية والقائمين على تعليمها . ووصف تشريف سمو الامير محمد بن فهد لهذه المناسبة بأنه تشريف لجميع المدارس وتكريم للعلم واعرب مدير تعليم البنات بالشرقية عن سروره بجميع المدارس ومختلف مراحلها التعليمية بعرض نماذج من

واستعرض السيد السيدات المسابقات التي قامت بها مدارس المنطقة موضعا انها فازت على جميع مناطق المملكة واختيرت بعض اللوحات وعرضت بمعارض دولية مما يؤكد تصميم بنت الشرقية على التحقق دائما كما تفوقت في تحصيلها العلمي غالبا على زميلاتها في مناطق المملكة وتعد هذا واضحا عندما تلحق نتائج الشهادات العامة لقد اتمت المدرسة الحديثة بتكوين شخصية الطالبة عن طريق ممارسة النشاطات التي تساعد الطالبة لتحقيق الاجابية وتقوية القدرات وصلل المواهب واشغال الفراغ بما هو ممتع ومفيد وذلك تساهم المدرسة في خدمة المجتمع الخارجي فتصبح مركز اشعاع وتعليم وتنشيط وانما في المنطقة لخدمة المجتمع بارتقاء المناهج الدراسية كاسبوع الشجرة والنظافة وغيرها ان تقوم بدور فعال في تحقيق الاهداف التربوية لدى النشء وتكريم .

الدكتور عبد الله الجاسر :

دول المجلس تسعى لاعطاء القطاع الخاص فرصة تشغيل وإدارة وصيانة المرافق الحكومية

ندوة دبلوماسية لدول مجلس التعاون الخليجي

□ كتب / عبد الله الكوثري : تعدد بجامعة الكويت بعد غد السبت القادم ندوة دبلوماسية يشترك بها عدد من الدبلوماسيين من الدول الاعضاء بمجلس التعاون لدول الخليج العربية وتنظمها وزارة الخارجية الكويتية بالتعاون مع جامعة الكويت والامانة العامة لمجلس التعاون وتهدف الندوة التي تستغرق عشرة ايام الى تعريف المشاركين بالتقنية الشاملة وتنمية قدرتهم بالجديد في العلوم السياسية . وتلقى في هذه الندوة عدد من المحاضرات يشارك فيها الاسين العام لمجلس التعاون عبد الله مقرب بشارة والاسين العام المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبد الله العويش ووزير الدولة للشؤون الخارجية الكويتي السيد راشد عبد العزيز الراشد ووزير التربية الكويتي الدكتور حسن ابراهيم الجدير بالذكر ان هذه الندوة التي ستعقد جلساتها في مقر جامعة الكويت ستكون حافلة بالانشطة التي ستعقد على زيارات ميدانية للمشاريع للتصريف على النشاطات العامة بالمؤسسات الكويتية وكذلك زيارة متحف الكويت الوطني ومجلس الامة ومعهد الكويت للابحاث العلمية وشركة المشروعات السياحية ومجمع الاعلام . هذا وتسمى الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية لتقديم ندوات مماثلة في عدد من الدول الاعضاء وذلك بالتنسيق مع مجموعة من المؤسسات التعليمية .

الرياض - واس . يقوم القطاع الخاص بدور المجلس التعاون لدول الخليج العربية بدور ايجابي وكبير في مسيرة التنمية الشاملة التي تشهدها دول المجلس . وتولي دول المجلس هذا القطاع اهتماما كبيرا في سبيل دعمه وحتى يأخذ دوره الكامل في مسيرة التنمية . وصرح مدير الاعلام بالامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبد الله الجاسر ان دول المجلس تسعى لدعم القطاع الخاص وتوجيهه بالوسائل التي من شأنها الانماء بمؤسسات دول المجلس لتحقيق النمو المستقبلي وصولا الى ازدهار اقتصادي شامل . وأضاف ان دول المجلس تتبني سياسة فتح المجال امام القطاع الخاص للمساهمة في شتى المجالات الاقتصادية دون استثناء . وأشار الى ان الجولة التي يقوم بها الاسين العام لمجلس التعاون عبد الله بشارة حاليا لعدد من الدول الاعضاء تهدف الى اطلاع المسؤولين في الغرف التجارية ومؤسسات القطاع الخاص على التسهيلات والتشجيع الذي تقدمه دول المجلس للدخول في مشاريع مشتركة تساهم في خلق تكتل اقتصادي موحد . وقال الدكتور الجاسر ان دول المجلس تسعى لاعطاء القطاع الخاص فرصة تشغيل وإدارة وصيانة بعض المرافق الحكومية التي تديرها الدولة . وأكد على اهمية قيام مزيد من الشركات بهدف الاستثمار للمشاريع الكبيرة مشيرا ان ذلك من مقومات اقتصاديات دول المجلس . وقال ان دول المجلس حريصة على اعطاء المقاولين الوطنيين المؤمنين والصنفين الاولوية لتنفيذ المشاريع الوطنية . وأضاف ان دول المجلس تقوم بإيجاد الفرص وتوجيه المشروعات بقدر الامكان لتسهيل مساهمة اكبر عدد من الشركات للمساهمة في تنميتها .

خلال علم :

٧٩٣ ألفا راجعوا مستشفى الملك عبد العزيز بجدة

□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيد الله الحازمي : بلغ عدد المراجعين للمعيادات الخارجية بمستشفى الملك عبد العزيز بمكة المكرمة خلال سنة تبدأ من ابل رجب ١٤٠٤ هـ ورائته بالشهر الماضي ٧٩٣١٩٤ مراجعا . ذكر ذلك لـ (الجزيرة) مدير المستشفى الدكتور محمد احمد جمال وأوضح بأن عدد العمليات التي اجريت بالمستشفى خلال الفترة المذكورة بلغ ٢١١٩١ عملية وبإع عدد المراجعين لقسم العلاج الطبيعي ٤٥٢٣٥ مراجعا وقال مدير المستشفى ان المستشفى يضم عيادات خارجية في كافة التخصصات الطبية بالإضافة الى قسم الأشعة والمختبر وبنيك الدم وقسم الاسعاف والكلية الصناعية .

الشمس في راحة الله ● انتقل الى راحة الله الشيخ محمد ابن محمد الاسيري احد كبار اعيان بالنفطة . تشدد الله بواسع رحمته انا لله وانا اليه راجعون .

السيرة التي تفتح لك عالمًا بلا حدود

أشياء قياسية

مازدا ٩٢٩

ستيلشن واجون ٨٤ مكيف

صُنعت بمواصفات دقيقة جداً بحيث يُمكن الإحساس بالأمان والراحة عند قيادتها .

بعد الخصم

١٧,٠٠٠ ريال

قبل الخصم

٢٢,٠٠٠ ريال

تسهيلات خاصة للشركات والمؤسسات

شركة محمد السعد الدريس وأولاده

AL DREES

الخروج ٤٤٦٦٦٤٥

العليا ٤٦٩٤٩٣

خريص ٢٣١٢٥٤٥

أسألهم

● هذه الزاوية تهدف في الدرجة الأولى إلى إيصال صوت القاريء إلى من يشاء من المسؤولين والمهنيين وغيرهم، والحصول منهم على الأجابات الواضحة والمحددة على استفساراتهم دون أن تكلف - القاريء - مشقة البحث عن هؤلاء أو زيارتهم أو الاتصال بهم ولو هاتفياً.

● قابعث عزيزي القاريء بما لديك من أسئلة واستفسارات إلى جريدة الجزيرة - ص ٣٥٤ - زاوية أسألهم - سوف تجدها منشورة مع الأجابة عليها ممن توجه مباشرة إليهم وذلك كي تتم الفائدة والمنفعة أكبر عدد من القراء...

البرنامج الانمائي للامم المتحدة بالرياض



□ القاريء: خالد الحسين - يسأل قائلًا: ماهي نشاطات البرنامج الانمائي للامم المتحدة بالملكة العربية السعودية؟

■ جواب: يقوم البرنامج الانمائي للامم المتحدة من خلال مشروعاته المختلفة بالملكة العربية السعودية على تطوير القدرة التنظيمية للعديد من المؤسسات القطاعية (الزراعة، الصناعة، التعليم، النقل والمواصلات، التخطيط، الخدمات الاجتماعية، العلوم، والتكنولوجيا...) من خلال تنمية القوى البشرية والخدمات الاستشارية والاساليب التنموية المبكرة، كذلك القيام بتنمية التجهيزات الأساسية والاستفادة من وجود الخبرات الفنية وترشيدها في التنمية المكانية للمناطق الحضرية وتنمية المجتمع وبرنامج صحة البيئة.

وتشمل أنشطة البرنامج تدريب القوى العاملة وتقديم وسائل تكنولوجيا حديثة تساعد في رفع مستوى المهارات المحلية والكفاءة التنظيمية، بالإضافة إلى ذلك امداد التخطيط الإقليمي الشامل، والذي يساهم في ايجاد نمط متوازن للتنمية الاقتصادية والاجتماعية والتنمية الاقتصادية في مختلف المناطق بالملكة.

قبيلة بني هلال بتهامة

□ القاريء: علي محمد والي الهلالي - يسأل قائلًا: قبيلة بني هلال الواقعة في أقصى جنوب منطقة مكة المكرمة هل تنتمي إلى قبيلة هلال بن عامر القميصة؟

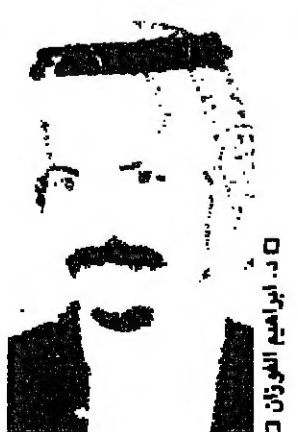


□ القاريء: علي محمد والي الهلالي - يسأل قائلًا: قبيلة بني هلال الواقعة في أقصى جنوب منطقة مكة المكرمة هل تنتمي إلى قبيلة هلال بن عامر القميصة؟

■ جواب: من المعروف ان اسماء الاعلام تتكرر فتجد اسم محمد يطلق على عدد كبير من الناس ومن ذلك اسماء القبائل ومن اسماء القبائل بنو هلال واسم هلال من اسماء الماكولة بل المحبوبة عند العرب ولهذا كثر من يسمى بهذا الاسم ومن ذلك قبيلة بني هلال بن عامر بن معصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن من قبيلة مضربوه القبيلة كانت في صدر الاسلام تسكن اعالي نجد واسفل اودية الحجاز الشرقية ثم بعد الفتوحات الاسلامية انتقلت الى خارج الجزيرة كغيرها من القبائل الكثرية وهناك فروع اخرى من القبائل تسمى بهذا الاسم ومنها الفرع المعروف في تهامة.

وهذا الفرع فيما اعتقد لا صلة له بقبيلة بني هلال المشهورة لان القبائل في تهامة في الجزيرة لا تنحى الى جهة الجنوب بل تنحى الى جهة ارباب البلاد الواسعة خارج الجزيرة وهكذا شأن بني هلال اما الفرع الموجود في تهامة فآراءه من الجذم القطعاني والامريجات الى دراسة وتعقب ولكن هذا هو رأيي.

فريق معهد المعلمين والانتساب بالجامعة

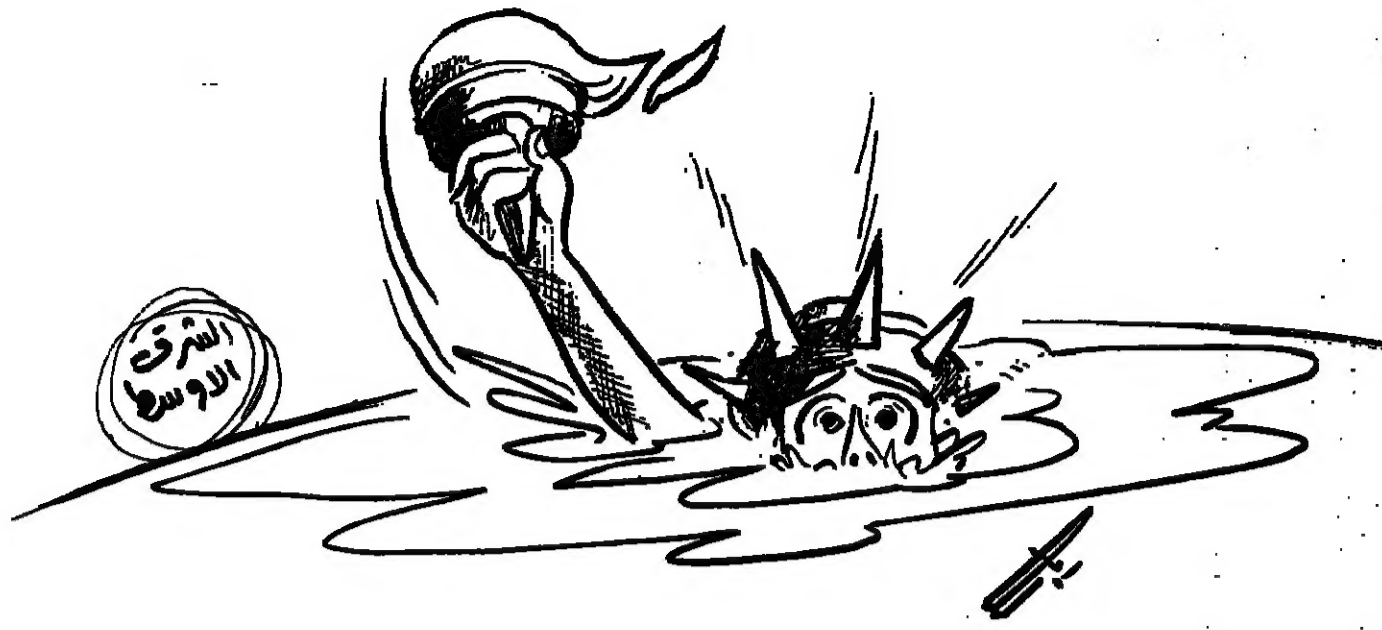


□ القاريء: عبدالحسين الغامدي - يسأل قائلًا: هل يمكن قبول خريج معهد المعلمين للانتساب بجامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية؟

■ جواب: تقبل جامعة الاسلام محمد بن سعود الاسلامية للدراسة على نظام الانتساب بها خريج معهد المعلمين الثانوي حسب شروط القبول لهذا النظام ويمكن ايجازها في الآتي:

- (١) الا يقل تقديره في شهادة اتمام دراسة المعهد عن (جيد جدا).
- (٢) احضار موافقة من جهة عمله للدراسة.
- (٣) ان يجتاز المقابلة الشخصية.

العالم.. بالكاريكاتير



عن «الراي»

أي تكريم للطفولة هو الذي يحتفل به العالم الذي يدعي التحضر وهذه حال اطفال العالم البؤساء... إن عالمنا المعاصر مريض وموبوء.. وليس أدل على مرضه من هذا الدليل الصارخ، فالعالم الذي لا يحترم الطفولة البريئة ولا يقدر لها قدرها ولا يبرعها حق الرعاية يفقد أعز معاني الانسانية وأغلاها.. وعندما تضعح حقوق الطفولة فقل على العالم السلام!!

الطفولة المعذبة

السك والبطاطس، واهتز الناس وهم يسمعون نيا الاب البريطاني، الحنون، الذي حمل ابنته امام المارة ثم قذف بها من فوق جسر - سيفلين -، ولم يكن دافعه في هذا القصف او الكراهية بل فرط حبه لها واشغافه عليها من عالم وصفه امام القاص الذي حاكمه بأنه مله بدمني الخمرات والمخرفات والأسلحة النووية!!

الطفل الواحد وتلقوا من ولايات فقيرة الى ولايات اخرى في الهند بواسطة عصابات متخصصة في هذا النشاط ومن الطرف ان هؤلاء الاطفال يستقون الى ثلاث فئات: فالأطفال الأقل كفاءة يباعون كعبيد، والاكثر وعياً وفطنة تستولي عليهم المصالحات الاجرامية ليصبحوا ثغالب، اما الفئة الثالثة فيلقون بهم أكثر بشاعة!!

ومن امجيب القصص في هذا الصدد ما تقوم به مؤسسات تجارية في الغرب حيث تسمى بمزرعة الاطفال وتوظف عدداً من النساء السليمات اللواتي يشتعن بصحة جيدة ليتجنبن اطفالاً بناء طلب عائلات مصابة بالمعقم لقاء مبلغ من المال. وقد اكتشفت مثل هذه المزارع في كل من إيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية وقد تمكن صحفي إيطالي من زيارة مزرعة لتوليد الاطفال - من بين ست مزارع في الولايات المتحدة - وتحدث مطولا الى النساء اللواتي يتجنبن اطفالاً هؤلاء الى النساء اللواتي يتجنبن اطفالاً للربح، وقد استندت هذه المزارع الست امراء امريكية زاعمة انها اتما استست حقوق الطفولة نقل على العالم السلام.. وإن يستقر للمجتمع الانساني كله قرار الا بالقضاء على هذه المذبة التي تترق روحه ووجدانه. وإن يكون ذلك الا بانعاش روح الانسان بالانسان باله واعمار قلبه بالرحمة والحب وتطهير نفسه من نزغات الشيطان وشهوات الهوى.

وتبقى بعد ذلك بعض الحوادث الغريبة التي لا يستحقها العقل، ففي ولاية فيرجينيا الأمريكية اقدمت امرأة امريكية على قتل طفلها بطعنها ٣٢ طعنة بسكين مطبخ، وحرقته ابنتها في غرفة نومها حتى الموت لجود انها رفضا الخلود الى النور!!

وفي مدينة لينز البريطانية حكم بسجن مواطن بريطاني لمدة خمس سنوات فقط لان قام بقتل ابنة الصغرى ذي الثلاثة اعمام لجرد انه رفض ان يشاركه اكل

يمضون حوالي ١٥ ساعة في اليوم بعيداً عن منازلهم!! وهذا الامر لا يقتصر على الدول النامية الفقيرة فقط بل ان تقريراً دولياً يفيد ان مليون طفل مكسيكي قد شغلوا وطفلك عمال موسمين في الولايات المتحدة الأمريكية في اواخر السبعينيات، وأن في إيطاليا ٥٠٠ ألف طفل عامل!!

وفي ظلمة خبيثة تعاني منها المجتمعات الغربية بشكل خاص، وغالبا ما يكون الاختفاء بسبب الخطف للابتزاز والاكرام على دفع الفدية المالية. وقد دلت الاحصاءات على ان في الولايات المتحدة فقط اكثر من ٢٠ الى ٥٠ ألف طفل اختفوا كل سنة وقد استست جمعيات خيرية عديدة متخصصة بالبحث عن هؤلاء الاولاد واعادتهم الى اهلهم، ويلاقي نحو ٣ آلاف من هؤلاء الاطفال للفقيرين - كما تروي وكالة الصحافة الفرنسية في تقرير لها، حققته نتيجة لأمال العنف ويتم دفعهم دون التمكن من التعرف على هويتهم!!

■ بيع الاطفال: وبيع الاطفال يتم عن طريقين احدهما بموافقة الوالدين او احدهما لظروف اقتصادية او اجتماعية او عن طريق الخطف والاكرام. واشهر حوادث بيع الاطفال ما نشرته وكالات الأنباء من ان تقريراً حكومياً قد كشف عملية تهريب للاطفال البرازيليين الى (اسرائيل) بمعدل ٢٠٠ خلال كل شهر بسعر ٢٢٠٠ دولار للطفل الواحد.

كما تشرع الصحف الهندية من انه قد جرى بيع ١٠ آلاف طفل في عمر اقل من ١٦ عاماً بمبلغ ١٠٠ ٢٠٠ دولار

واخبار وتحقيقات حول الاطفال واوضاعهم في العالم حتى تجتمع لدى مجموعة لا بأس بها من القصص الصعبة.

تسلطت تلك الخس التي وضعت في تلك القصص الصعبة وبيدت اقلها واستعرض ما فيها فوجدت عجبا من العجب، فلك ذلك في نفس العزم على الكتابة في هذا الموضوع، وما اذا فعلت وأشارت القاريء العزيز ممي في هذه الرحلة السريعة مع تلك القصص وما تضمنته من عجائب، وارجو ان يخلص القاريء العزيز والقارة العزيزة في العذر ان يجدوا ان هذه الرحلة مضنية متعبة تروق اصحابها وتثقل روجعها.

■ استمارة معالجة الاطفال: يشير تقرير اصدرته جمعية مساعدة الاطفال الاثلاث ٣٠ ألف طفل تقريباً تعرضوا لسوء المعاملة، كما تعرض مئات الآلاف للضرب حتى الموت بينما اتمركز اكثر من مئة طفل في ألمانيا الغربية خلال عام ١٩٨٤ م.

وبناء على هذا التقرير ليشأ ان كل طفل من ستة اطفال يذهب الى المدرسة تحت تأثير الجيوب الدوائية، وأن ستة آلاف طفل يتلقون علاجاً طيباً لضمان تعاطي المواد الكحولية، بينما يعيش ٥٧ ألف طفل من الذين لا أسر لهم من أسر انفصلت فيها للوالدان في المؤسسات الاجتماعية.

كما يشير بحث اجتماعي نشرته الجمعية الوطنية البريطانية في اسباب العنف مع الاطفال الى ان اكثر من ٦٠٠٠ طفل في منطقة انجلترا وويلز يتعرضون سنوياً لاضايات جسمانية بسبب معاملة آبائهم القاسية لهم. وواضح هذا البحث الاجتماعي ان حوالي ٦٠٠ طفل من ضمن العدد المذكور كسرت عظام بعضهم او اصيبوا بمرضوى يلقى في رؤوسهم، ومنهم من اصيب اصابايات قاتلة!!

■ استغلال الاطفال: وفقاً لما تشرته منظمة العمل الدولية فان عدد الاطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٥ عاماً ويستخدمون للعمل في المناجم والمصانع والزرايع او يلمعون الاذنية ويبيعون السمك في اوضاع سيئة يتخوفون من ان يتورقوا. ولم يستلم مليون طفل في شعبة يقدر بحوالي ٢٥ وتقول مصادر للتنمية ان حوالي ٤٥ ألف طفل يعملون في هذه من صناعات اعداء القلب والاعمال النازية الخطرة، وانه يتم جمع اطفالهم في عربات نقل الركاب في الساعات الأولى من الصباح ثم

يوهيات الغيرة

يوسف بن هلال بن عامر بن معصمة بن معاوية بن بكر بن هوازن من قبيلة مضربوه القبيلة كانت في صدر الاسلام تسكن اعالي نجد واسفل اودية الحجاز الشرقية ثم بعد الفتوحات الاسلامية انتقلت الى خارج الجزيرة كغيرها من القبائل الكثرية وهناك فروع اخرى من القبائل تسمى بهذا الاسم ومنها الفرع المعروف في تهامة.

وهذا الفرع فيما اعتقد لا صلة له بقبيلة بني هلال المشهورة لان القبائل في تهامة في الجزيرة لا تنحى الى جهة الجنوب بل تنحى الى جهة ارباب البلاد الواسعة خارج الجزيرة وهكذا شأن بني هلال اما الفرع الموجود في تهامة فآراءه من الجذم القطعاني والامريجات الى دراسة وتعقب ولكن هذا هو رأيي.

وتبقى بعد ذلك بعض الحوادث الغريبة التي لا يستحقها العقل، ففي ولاية فيرجينيا الأمريكية اقدمت امرأة امريكية على قتل طفلها بطعنها ٣٢ طعنة بسكين مطبخ، وحرقته ابنتها في غرفة نومها حتى الموت لجود انها رفضا الخلود الى النور!!

وفي مدينة لينز البريطانية حكم بسجن مواطن بريطاني لمدة خمس سنوات فقط لان قام بقتل ابنة الصغرى ذي الثلاثة اعمام لجرد انه رفض ان يشاركه اكل

يمضون حوالي ١٥ ساعة في اليوم بعيداً عن منازلهم!! وهذا الامر لا يقتصر على الدول النامية الفقيرة فقط بل ان تقريراً دولياً يفيد ان مليون طفل مكسيكي قد شغلوا وطفلك عمال موسمين في الولايات المتحدة الأمريكية في اواخر السبعينيات، وأن في إيطاليا ٥٠٠ ألف طفل عامل!!

وفي ظلمة خبيثة تعاني منها المجتمعات الغربية بشكل خاص، وغالبا ما يكون الاختفاء بسبب الخطف للابتزاز والاكرام على دفع الفدية المالية. وقد دلت الاحصاءات على ان في الولايات المتحدة فقط اكثر من ٢٠ الى ٥٠ ألف طفل اختفوا كل سنة وقد استست جمعيات خيرية عديدة متخصصة بالبحث عن هؤلاء الاولاد واعادتهم الى اهلهم، ويلاقي نحو ٣ آلاف من هؤلاء الاطفال للفقيرين - كما تروي وكالة الصحافة الفرنسية في تقرير لها، حققته نتيجة لأمال العنف ويتم دفعهم دون التمكن من التعرف على هويتهم!!

■ بيع الاطفال: وبيع الاطفال يتم عن طريقين احدهما بموافقة الوالدين او احدهما لظروف اقتصادية او اجتماعية او عن طريق الخطف والاكرام. واشهر حوادث بيع الاطفال ما نشرته وكالات الأنباء من ان تقريراً حكومياً قد كشف عملية تهريب للاطفال البرازيليين الى (اسرائيل) بمعدل ٢٠٠ خلال كل شهر بسعر ٢٢٠٠ دولار للطفل الواحد.

كما تشرع الصحف الهندية من انه قد جرى بيع ١٠ آلاف طفل في عمر اقل من ١٦ عاماً بمبلغ ١٠٠ ٢٠٠ دولار

واخبار وتحقيقات حول الاطفال واوضاعهم في العالم حتى تجتمع لدى مجموعة لا بأس بها من القصص الصعبة.

تسلطت تلك الخس التي وضعت في تلك القصص الصعبة وبيدت اقلها واستعرض ما فيها فوجدت عجبا من العجب، فلك ذلك في نفس العزم على الكتابة في هذا الموضوع، وما اذا فعلت وأشارت القاريء العزيز ممي في هذه الرحلة السريعة مع تلك القصص وما تضمنته من عجائب، وارجو ان يخلص القاريء العزيز والقارة العزيزة في العذر ان يجدوا ان هذه الرحلة مضنية متعبة تروق اصحابها وتثقل روجعها.

■ استمارة معالجة الاطفال: يشير تقرير اصدرته جمعية مساعدة الاطفال الاثلاث ٣٠ ألف طفل تقريباً تعرضوا لسوء المعاملة، كما تعرض مئات الآلاف للضرب حتى الموت بينما اتمركز اكثر من مئة طفل في ألمانيا الغربية خلال عام ١٩٨٤ م.

وبناء على هذا التقرير ليشأ ان كل طفل من ستة اطفال يذهب الى المدرسة تحت تأثير الجيوب الدوائية، وأن ستة آلاف طفل يتلقون علاجاً طيباً لضمان تعاطي المواد الكحولية، بينما يعيش ٥٧ ألف طفل من الذين لا أسر لهم من أسر انفصلت فيها للوالدان في المؤسسات الاجتماعية.

كما يشير بحث اجتماعي نشرته الجمعية الوطنية البريطانية في اسباب العنف مع الاطفال الى ان اكثر من ٦٠٠٠ طفل في منطقة انجلترا وويلز يتعرضون سنوياً لاضايات جسمانية بسبب معاملة آبائهم القاسية لهم. وواضح هذا البحث الاجتماعي ان حوالي ٦٠٠ طفل من ضمن العدد المذكور كسرت عظام بعضهم او اصيبوا بمرضوى يلقى في رؤوسهم، ومنهم من اصيب اصابايات قاتلة!!

■ استغلال الاطفال: وفقاً لما تشرته منظمة العمل الدولية فان عدد الاطفال الذين تقل اعمارهم عن ١٥ عاماً ويستخدمون للعمل في المناجم والمصانع والزرايع او يلمعون الاذنية ويبيعون السمك في اوضاع سيئة يتخوفون من ان يتورقوا. ولم يستلم مليون طفل في شعبة يقدر بحوالي ٢٥ وتقول مصادر للتنمية ان حوالي ٤٥ ألف طفل يعملون في هذه من صناعات اعداء القلب والاعمال النازية الخطرة، وانه يتم جمع اطفالهم في عربات نقل الركاب في الساعات الأولى من الصباح ثم

مؤلف: السيد علي الدين

الملك الحسين في الرياض

انتقال السفارة الامانية الى الرياض

تم مؤخرا انتقال سفارة جمهورية ألمانيا الاتحادية الى الرياض وقد اقيم بهذه المناسبة احتفال حضره ممثلون من وزارة الخارجية الألمانية ومساعد نائب وزير شئون الشرق الأوسط.

وتقع السفارة الجديدة بشارع العليا العام ومن المتوقع ان تنتقل السفارة الى الحي الدبلوماسي في خلال عام ١٤٠٧ هـ.

السفير السوداني يباشر عمله

السفير السوداني لدى المملكة عيسى مصطفى سلامة عاد مؤخرا من الخرطوم بعد ان قضى جزءا من اجازته السنوية هناك ورأس لجنة الحج السودانية.. وقد باشر مهام عمله بمكتبه.



ترقيم جديد للسيارات في الأردن

قال المهندس محمود الرابدة مدير دائرة ترقيم المدن والقرى في وزارة الشئون البلدية والقروية والبيئة الأردنية انه بموجب نظام الترقيم الجديد سيكون هناك نموج جديد للرسائل واخر للوحة ارقام السيارات.

وأوضح المهندس الرابدة ان لوحة ارقام السيارات سيتم تقسيمها الى قسمين.. الاول من اليسار ويحمل رقم المدينة التي منحت الترخيص والقسم الثاني يحمل رقم التسلسل الخاص بالسيارة وأضاف يقول ان من فوائد هذا التقسيم الا يتم التعميم على جميع مراكز الأردن بخصوص السيارة.. وان يتم التعميم فقط على المركز الذي تتبع له السيارة.

فروض لخاريخ تنمية في اليمن الشمالي

وافق الرئيس اليمني علي عبدالله صالح على اتفاقية القرض المبرمة بين الحكومة اليمنية والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي بمبلغ مليون ومائتي ألف دينار كويتي بما يعادل مبلغ عشرة ملايين ومائة وستة آلاف ريال يمني وذلك لتمويل مشروع اعداد الخرائط الجيولوجية والمائية لليمن.

كما وافق الرئيس اليمني ايضا على اتفاقية قرض للمساهمة في تمويل مشروع التنمية الريفيه بالمرتفعات الوسطى بمساحة ٤٠٠٠٠٠ هكتار بين اليمن والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي.

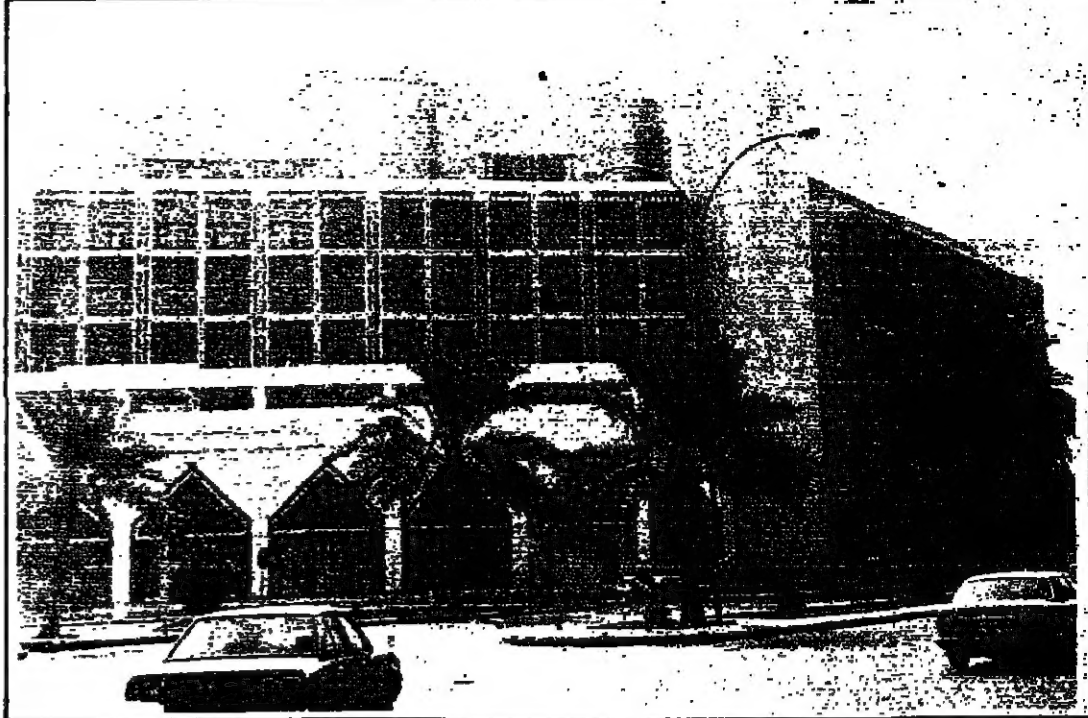
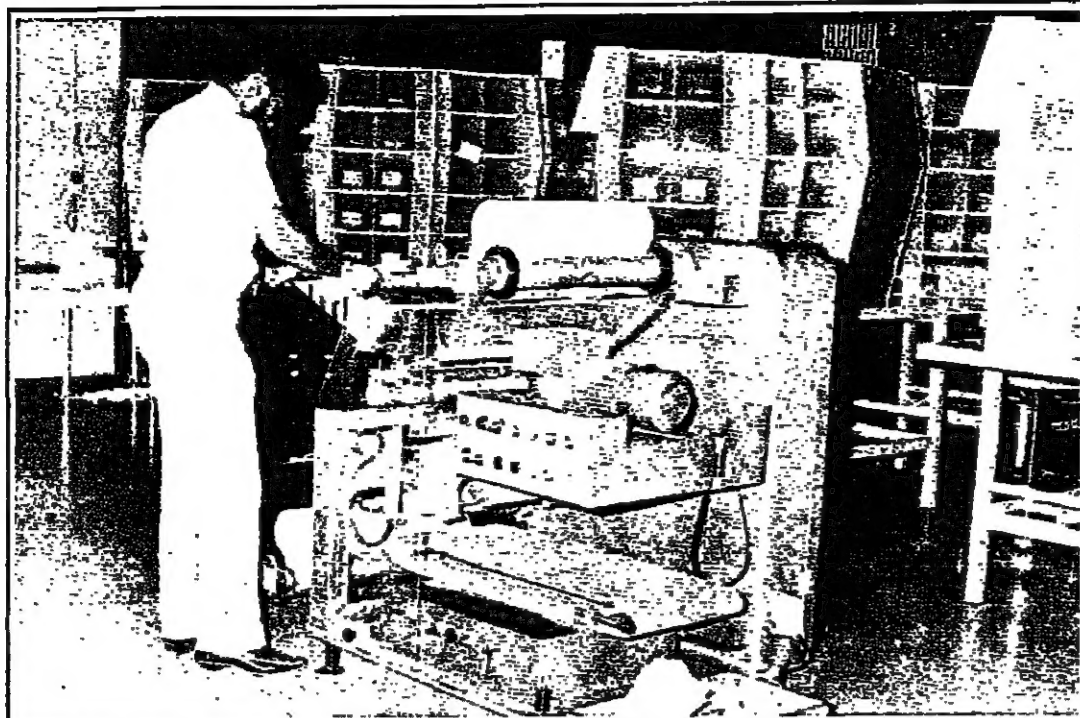
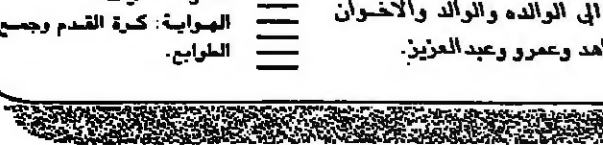
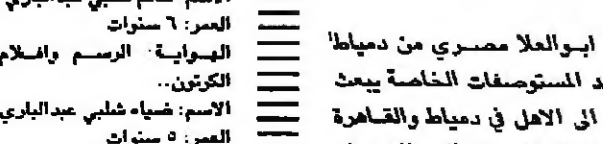
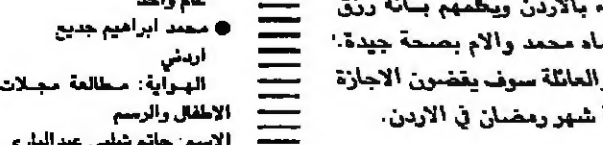
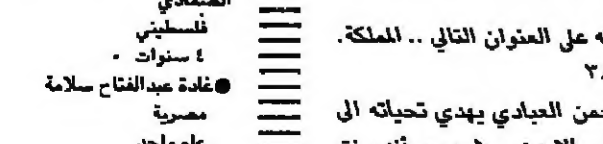
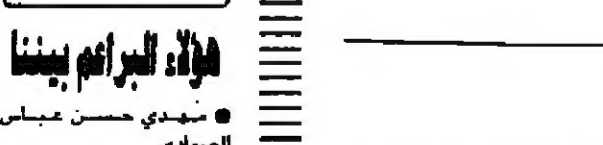
أراض للمصريين في سيناء بقرع جنيه للمتر

وافقت اللجنة العليا للسياسات بمصر على طرح مساحات من الاراضي للبيع او للتأجير للمستثمرين المصريين في المناطق السياحية بجنوب سيناء لاقامة مشروعات عليها ويترافق سعر متر الارض ما بين ١٠ و ١٠٠ جنيهات حسب الموقع على ان يسد ٢٥٪ منها عند توقيع العقد والباقي على ٥ سنوات بعد تشغيل المشروع والمستثمر الحق في استئجار الارض على ان تكون القيمة الاجارية في حدود ١٠٪ من قيمة الشراء المحدد وتتولى وزارة التنمية تسليم الاراضي للمستثمرين الراغبين في اقامة المشروعات..

تعزيز التأمينات المصرية بغير البنك المركزي للعمليات

اصدرت الدكتورة امال عثمان وزيرة التأمينات والشئون الاجتماعية بمصر قرارا بان تسدد اشتراكات التأمين على المصريين بالخارج بسعر الشراء الذي يعلن عنه البنك المركزي المصري في تاريخ الاداء وذلك تشجيعا لهم على الاشتراك في التأمين والانتفاع بمزاياه على ان يسري ذلك باثر رجعي من اول يناير الماضي.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.



مدير بريد الرياض في حديث يهتم الوافدين :

• بريد الرياض يستقبل ويرسل ٦٠٠٠٠٠ مادة بريدية يوميا

• يحق لكل مقيم اقامة نظامية الحصول على صندوق بريد • هذه أهم شروط ارسال أشرطة الكاسيت

«الكاسيت، وكيف تسلم عند وصولها من الخارج؟»

شروط الكاسيت يجب ان تكون مغلفة بشريط لاصق خلف يوضع المحتويات وكذلك بطاقة تحمل العنوان الكامل للمرسل والمرسل اليه، ويمكن قبول الاشرطة في جميع مكاتب البريد بمدينة الرياض وبالأغ عددها ٢٢ مكتبا.

كم معدل الرسائل التي يستقبلها البريد ويرسلها بشكل تقريبي يوميا..

معدل المواد البريدية المتداولة الصادرة والواردة من وإلى الرياض يوميا يبلغ ما بين ٥٠٠٠٠٠ إلى ٦٠٠٠٠٠٠ مادة بريدية يوميا.

هل هناك تعليمات معينة لتزويد ايصالها للاخوة الوافدين عبر هذه الصلحة؟

ادارة البريد ترحب بالاشوية الوافدين لتقديم لهم خدمة بريدية متميزة ان شاء الله ونرجو ان يتم الاتصال بادارة المنطقة - المجمع البريدي بالرياض - الدور الثالث شارع المطار القديم امام وزارة المالية عند وجود اي استفسار ونأمل منهم التعاون في كتابة اسم المرسل واسم المرسل اليه بشكل واضح.. مع التأكيد على كتابة الرمز البريدي لتيسل فرز بريدهم عن الات الفرز لتصل بأسرع وقت ممكن.. ومن لا يعرف الرمز البريدي المحدد له فليطبع الاتصال بقرع مكتب بريد ليزوده بالرمز المحدد له.

كتب - عبد الرحمن المحم...

يعتبر قطاع البريد من أهم القطاعات الحكومية التي يتعامل معها الاخوة الوافدون والمقيمون بشكل مستمر لما يقدمه من خدمات جليلة لهم حيث يحمل البريد رسائلهم الى اهلهم مفعمة بتحياتهم واشواقهم وحيهم وايضا البريد يحمل لهم رسائل احبتهم في اوطانهم مشفوعة بآيات الحب والشوق والافراح وكما قيل المراسلة نصف المواجهة وهي عبارة صادقة.. وهناك عبارة رقيقة تعود على كتابتها جميع افراد وشعوب العالم وهي «شكرا لساعي البريد»..

هذه القصة ليست سوى تجميع موجز لعق الصلة بين البريد والمواطن والمقيم والوافد.. اذا رأينا ان نستضيف اليوم الاستاذ علي سليمان الخليلي مدير منطقة الرياض للبريد والذي طرحنا عليه عدة أسئلة تم الاخوة الوافدين والمقيمون..

ما هي الخدمات التي يقدمها البريد للاخوة الوافدين في المملكة؟

الاديرة العامة للبريد تقدم جميع الخدمات البريدية وخدمات البريد الممتاز وخدمة هوا الطوايع للجميع بلا استثناء سواء كانوا مواطنين او وافدين، وتعمل على نشر الخدمة في مختلف الاحياء عن طريق مكاتب البريد وعن طريق صناديق الشوارع لتمكين المواطن والوافد من اشباع رغباتهم في خدمات بريدية متميزة.

ما هي أكثر الدول التي تصل منها وتبعث اليها المواد البريدية وكم تبلغ

في دروب الحياة أمل بدون ياس

• عندما يصاب انسان بأي فشل في تحقيق اهدافه ورغباته.. فليعلم ان يلقي ذلك وراءه... وان يتقدم الى الامام.. وعليه ان يوجه فكره الى المستقبل فممنش سوف يجد ان الاخطاء التي صادفته في الماضي هي التي تساعده على التقدم والتفريق والسير الى الامام بخطوات ثابتة... ولكن يحدث للانسان فيه ما في حياته.. ويعتقد انه الكر في منظره.. ولكنه يتأكد لديه بعد الحق انه هو القهر بعينه... فليعلم ان يتفكر في الاستراحة.. فلن تجد منك يتفكر ان ساعدت للعالم الشهير شومس ايسسون.. عندما اصيب بالصمم... انه لم يترك له حيله... ولم يترك له هذا.. بل العكس... كان يقول ان الصمم هو راحة من معاناة الاستماع للاراء المتناقضة واصبح يفكر في اشياء اخرى.. حتى اختراع جعل البشرية تتحدث باسمه الى يومنا هذا.. ويحكى ان هناك امثلة كثيرة على من استطاعوا ان يمتصوا السعادة لغيرهم!!! وان الجميع متابعه تماما بان التفكير في الفضل يجنب للفشل... وكما ان التفكير في النجاح يوجب النجاح.. ومن المعلوم ان المال ضروري للانسان في اي مكان وزمان.. والشخص اذا امتلك حيلته منه شعر براحة البال والسعادة واكثر وفرة المال قد تسلب الانسان سعادته خصوصا اذا حصل عليه بطرق غير مشروعة ومقترية... فلذا يجب عليك عزيزي القارئ.. ان تسامح غيرك بجهدك ومالك... وان تفكر في ان كما كنت تحب ان يظنوا لك قبل ان تكون في حالك السعي حتى يتحقق لك الامس للفتن المشرق أمل الحياة... أمل حب الناس... أمل الخير والمحب... أمل البراء والاخلاق لك الامم المضي الذي تجده دائما في القوس الخفية..



واردة من مختلف دول العالم تتراوح ما بين ٢٥٠.٠٠٠ إلى ٣٠٠.٠٠٠ مادة بريدية يوميا.

هل يحق للمقيمين في المملكة الحصول على صندوق بريد وما هي شروط ذلك؟

نعم يستطيع اي وافد مقيم في المملكة اقامة قانونية الحصول على صندوق بريد وما عليه الا ان يقدم لادارة صناديق المشتركين بمبنى المجمع البريدي بالرياض شارع المطار امام وزارة المالية حيث يعبر الاستمارة الخاصة بذلك ويرفق معها صورة الاقامة

الملكة اقامة قانونية الحصول على صندوق بريد وما عليه الا ان يقدم لادارة صناديق المشتركين بمبنى المجمع البريدي بالرياض شارع المطار امام وزارة المالية حيث يعبر الاستمارة الخاصة بذلك ويرفق معها صورة الاقامة

الملكة اقامة قانونية الحصول على صندوق بريد وما عليه الا ان يقدم لادارة صناديق المشتركين بمبنى المجمع البريدي بالرياض شارع المطار امام وزارة المالية حيث يعبر الاستمارة الخاصة بذلك ويرفق معها صورة الاقامة

بمصر قرارا بان تسدد اشتراكات التأمين على المصريين بالخارج بسعر الشراء الذي يعلن عنه البنك المركزي المصري في تاريخ الاداء وذلك تشجيعا لهم على الاشتراك في التأمين والانتفاع بمزاياه على ان يسري ذلك باثر رجعي من اول يناير الماضي.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

وتحدد الاشتراكات بنسبة ٢٢٪ من فة اجر الاشتراك ويمكن السداد بأي عملة اجنبية قابلة للتحويل بالبنوك المصرية.. ويتم السداد كل ٣ شهور او ستة شهور او سنويا.

نحبا

وأشواق

• حمزة الحاج احمد علي الشايب مقيم بالرياض يعمل بمحلات للدوات الكهربائية بالسويدي يقول:

ازف تحياتي واشواق الى والدة القالية واطمئنت على سلامتي وازف اغنى تبريكاتي الى الخطيبة محنان.. واطمئن الاخوان قسم اه

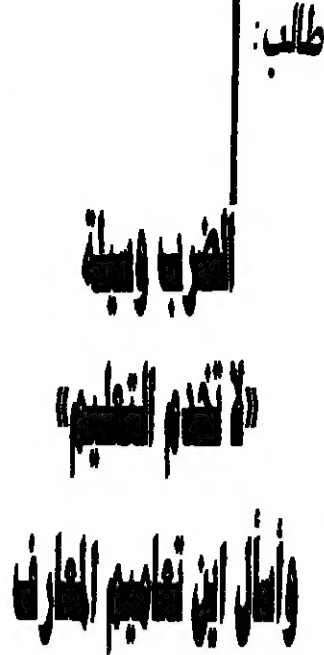
والحاج ابراهيم وعشم الله وابوفريد وابوسامي بالولاي على اني بخير..

• محمد ابوولي مصري من اسوان يعمل في ساجر ح.ب: ٢٨.. يبحث سلامه الى الوالد مصطفى ابوولي واخيه صبري ابو حليم في قطر.. الروحة والى ابن عمه محمود احمد طاهر حليمي في صنعاء والى زوجته في اسوان..

• فاروق مجدي ابوالعلا مصري من دمياط يعمل في تبوك بأحد المستوصفات الخاصة يبحث تحياته واشواقه الى الاهل في دمياط والقاهرة ويهدي سلامه الى والدة والوالد والاخوان والاخوات ليل وناهد وعمرو وعبد العزيز.

هؤلاء البراعم بيننا

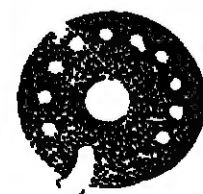
- مهدي حسن عيسى الصدي
- فلسطيني ٤ سنوات
- غادة عبدالفتاح سلامة
- مصرية عام واحد
- محمد ابراهيم جديع اريشي
- مطلة مجلات
- الاطفال والرسم
- الاسم: حاتم شامي عبدالباري
- العمر: ٦ سنوات
- الهواية: الرسم والاعلام
- الاسم: فهد شامي عبدالباري
- العمر: ٥ سنوات
- الهواية: كرة القدم وجعب الطوايع



●● الحصص الدراسية لمواد الدين «لا تكفي» والكثيرون لا يجيدون القراءة والتجويد

المطلوب اعادتها

●● **تربية الاطفال**
مسئولية مشتركة..
هناك من يجعلها فما
هو الرأي؟!



تحت رعاية الأمير سلمان بن عبد العزيز

جلالة الملك يشرف حفل مدارس الرياض الختامي

شرف جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى مساء أمس احتفال مدارس الرياض السنوي للعام الدراسي ١٤٠٤ - ١٤٠٥ هـ تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض والرئيس الفخري للمدارس... هذا وقد وصل جلالة الملك إلى مكان الاحتفال في الساعة التاسعة وبمعيته صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن عبد العزيز، وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز. وكأب غمر جلالاته ابتداء طلبة مدارس الرياض بهذه الرعاية الكريمة واستقبل بمصافحة مدوية من التصفيق... وبعد أن أخذ مكانه في الحفل بدىء يأتي من الذكر الحكيم رتل الطالب سلاط محمد عبد العزيز الزامل... أعقب ذلك ألبان ترحيبية للطلاب حسان شعبان... بعد ذلك قدم طلبة مدارس الرياض تشييد مليون هلا ومرحبا بعد ذلك ألقى الدكتور محمد الأحمد الرشيد رئيس مجلس إدارة مدارس الرياض كلمة لهما يلي نصها...



جلالته يأخذ مكانه في الحفل

تصوير: فتحي كالي حسين هادي

تغطية: عبد الرحمن المصعبي

ابتدأه في مجال التعليم وانضمت للمنتفعة.

لقطات من الحفل

- شارك مجموعة من طلبة مدارس الرياض في تنظيم الحفل واجادوا في ذلك. - يشرف الطالب مازن عثمان في الصف الثالث ابتدائي من أصغر الطلاب الذين قدموا فقرات الحفل.

- قامت مجموعة من الطلبة بتسجيل وقائع الحفل بواسطة أجهزة الفيديو.

- تشيد مليون هلا ومرحبا كان راثما في كل شيء في الكلمات، في الأداء في الإلهام ومشاركة البراعم الصغيرة توجت هذا النجاح.

- مذيعو الحفل حملوا في جيوبهم أجهزة صغيرة استخدمت لإرسال الصوت إلى الحضور.

لواصلت مسيرتهم التعليمية بكل تفوق. واختمت سموه تصريحه بقوله: أن هذا ليس غريبا من جلالة الملك المفدى الذي يعتبر رائد التعليم الأول في بلادنا الحبيبة.

كما عبر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن سلمان بن عبد العزيز عن شعوره بتشريف جلالاته الحفل فقال: أنني سعيد جدا بتشريف مولاي وقد شرب المثل الأعلى لأولياء الأمور لخصوه الأيوبي وأك سموه أن حضور الرجل الأول في المملكة لمر شرف للعلم وطلايه.

كما أكد صاحب السمو الملكي الأمير تركي بن خالد بن عبد الله والأمير سلطان بن سعود بن محمد بن عبد العزيز والأمير فهد بن محمد بن عبد الله جلالاته بعد تشييدها لطلاب مدارس الرياض وطمعهم الصالح الشديدي

التصميم بافتتاح المعرض السنوي حيث استمع سموه إلى شرح مفصل عن محتويات المعرض.

رعاية جلالاته تشجيع للعلم وطلايه

وبمناسبة رعاية جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لحفل مدارس الرياض التقت الجزيرة بعدد من أصحاب السمو الملكي الأمراء وتحدثوا عن هذه المناسبة ورعاية جلالة الملك.

حيث عبر صاحب السمو الملكي الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز ل (الجزيرة) عن سعادته الفاسرة لتشريف حضرة صاحب الجلالة الملك المفدى للحفل. وقال سموه: أن تشريف جلالاته بعد تشييدها لطلاب مدارس الرياض وطمعهم الصالح الشديدي

بمدارس الرياض للبنين لعام ١٤٠٢ هـ / ١٤٠٤ هـ

١ - الطالب محمد فيصل رفشان خليل حمل على الترتيب الثالث على طلاب الصف السادس الابتدائي بمدارس الرياض للبنين لعام ١٤٠٢ هـ / ١٤٠٤ هـ

الفلزيون في المسابقات الثقافية

١ - الطالب فيصل عبد الله خلف. ٢ - الطالب أسامة أسعد عوده. ٣ - الطالب حسان عافق شعبان. ومن الطلاب المرتبة المتوسطة كل من: ١ - الطالب أمين أسعد عوده. ٢ - الطالب أمين أسعد عوده.

ثم قدمت العزلة النجديّة، ثم تشييد أممي والختام بالسلام الملكي. هذا وقد تفعل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز أمير منطقة

شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ

٤ - زياد محمد عبد الحق تشييدني حصل على المركز الخامس في المنطقة الوسطى في شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ

كلمة الطلبة والتي القاها الأمير سلطان بن تركي بن عبد العزيز

ترحب بكم أجمل ترحيب، وتلويها معلومة بالقبطة والسور والسعادة تفر مشاعرنا بوجود أب كريم اعتدنا منه المواقف التي تنم عن مشاعر الأبوة الحق للجميع.

مولاي صاحب الجلالة أن هذا المرحب العلمي الشامخ، وهذا التناج الحضاري الراشع هرة من ليليات الشعر التي أشادها الفهد الباني، مفخركم تترى يا مولاي مع إشراقة كل فجر، في كل ناحية بناء وفي كل اتجاه علاء، سمي جلالكم منذ أن توليتكم أول وزارة للمعارف في بلدنا الغالي لأرساء أسس تربوية علمية مستعدة من شريعتنا الفراء، وتسلك أحدث السبل إلى أنبل الغايات.

أن ما تشبه بلادنا من نهضة عامرة، وما تلمس من أبناء هذا الوطن من تقدم في شتى المجالات مع غراس خير انتجتها يدك الكريمة وأن تشييد لشباب هذه الأمة عتبات المعارف الإنسانية والعلم والتألق.

مولاي: أن ما ترحب به بلادنا في شتى أقطانها وأرجائها من معالم خير ومراسم فخر هي خير ناطقي، وأصدق شاهد على انتجازات الفخر والمضاء، وهي بذاتها تقفي عن واقع المسيرة الفخيرة، التي نعيشها بلادنا الحبيبة في عهدهم الزاهر وعهد أسلافكم الفرح اليامين.

ولا تنسى يا مولاي في هذا اللقاء أن تشييد بجهود حاضرة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض، والرئيس الفخري لمدارس الرياض، الذي كان لجهوده سموه البناءة الأثر الكبير في تقدم مسيرة المعاء لهذا المرحب الشامخ فله منا كل حب وتقدير واحترام وشكر على استمرار عطائه وعظيم اهتمامه.

وأسمحوا لنا أن نتقدم بالشكر والتقدير لجالس الإدارة السابقة التي تفاعلت مع هذه المدارس، على ما قدمه لها من خدمات تربوية وتعليمية وتنشيطية بناءة، كما تتمنى لجالس الإدارة الحالي

فرصة مناسبة لأقر رعايته لا تقل عند حدود فقد التمس الجمعية العمومية للرياض في اجتماعها في العام الماضي من صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز الرئيس الفخري للمدارس السمي لدى مقام جلالة الملك في تشييد المرحل المالي التراكم على المدارس. ومن هنا يطيب لي أن أعلن أن جلالاته تفعل بالاستجابة الكريمة فتم تغطية المرحل الذي يربو على أربعة عشر مليون ريال، فمن الشهور بالامتنان الصالح أجيكم لكم الشكر على فكرة من المكرات الجيدة، ولك يا صاحب السمو الأمير سلمان عرقلان للجميل المتعلق والرعاية الحميمية المتصلة لقد سمعت فكان بحدود أه سمعوا لتجما وموقفا.

كما أوجه الدعوة إلى كل الأبناء الذين همونا جميعا على التناج مع مدارس ابتدائهم الاستمرار في أداء الرأي وتقديم المشورة، وهذا تشجيع المدارس أن تحقق الأمل الملق عليها.

وهناك أه يا جلالة الملك، وقد مضت بولي عهدك صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وسدد أه خطى حكمتنا الرشيدة لرعائيتها مؤيدة لعلم مستقبلي وتربية ناصحة معبرة عن العقيدة الإسلامية فكا وسلكا وأسلوب حياة. هذه التربية التي طلائح أمتنا عبر التاريخ متجاوزة كل إزاتنا التاريخية، وأه جمعنا على الفخروهم من وراء القصد وبهدي السبيل. والسلام عليكم ورحمة أه وبركات.

أعقب ذلك استعراض أنا سلم ثم التقديم باللغة العربية للأنجليزي ثم التقديم بالانجليزية.

بعد ذلك تفعل جلالة الملك المفدى بتكريم الفلزيون في الثانوية والكفاءة.

حيث تشرف عبد الله محمد الشويهر مدير عام مدارس الرياض بتقديم المتفوقين:

١ - تركي بن طلال بن عبد العزيز آل سعود وقد حصل على المركز الأول على طلاب الملكة في الشهادة الثانوية العامة القسم الأدبي لعام ١٤٠٤ - ١٤٠٤ هـ

والمركز الأول على المنطقة الوسطى.

٢ - عبد الرحمن بن خالد بن مساعد آل سعود حصل على المركز السابع في المنطقة الوسطى في الشهادة الثانوية العامة القسم الأدبي ١٤٠٢ - ١٤٠٤ هـ

٣ - أتمام محمد أتم تارح حصل على المركز الثاني في المنطقة الوسطى في

كلمة د. الرشيد

السلام عليكم ورحمة أه وبركات. أه أياها الملك المفدى حين تقاسجتنا بأطلالكم علينا مشاركة أيناكم أمتيهم هذه برسلك أيا. فانه تفرهم مرة أخرى على حرصكم على القرب الحميم من لحياتنا الحبيبة وهذا له فزاه المقيم. وأنت بذلك تشرب مثلا حيا لما يجب أن تكون عليه علاقة المدرسة بالبيت.

وأه ألا أسبق من الكلام ما ينبغي عادة في هذه المناسبات وإنما أه الحديث يتجه من القلب. فليقله بفضلك أه هكذا من القلب. وليس شه أعز ونحن في مجال التربية والتعليم أن أتجه لك بوصفك رائدا ومشاعلا لطريق التعليم في هذه البلاد. فلهذا لياك العظيم وبيرحمه القناعة الطاهرة المبركة. كنت تشربنا وتقف مرشدا. فتتري الأجيال تشيع الأمل وبث البهجة في الزمن الآتي. وما نحن في دولتنا وأقلياتنا وأمتنا ونحن في هذا المرحب نغفل فترى أنه لا يسمين الحاضر ويصحي للمستقبل مثل تعلم متجدد وتربية طمعة بالروح. فإذا ألبت المسجد والمدرسة والتفان والصحية ويبيت المال والشارع منظومة واحدة. فها هؤلاء يفلحون سوا ما ملاحهم الدراسة فإذا بهم تحول الحياة وتقدم، ويصنعون تاريخ بلادهم وأمتهم.

هنا يتم ذلك متى وقتنا أه لاسان فوسر الروح بالولاء الواجب لمقيدتنا وكيناننا وشعبنا وأرضنا. في سوقنا الفصالح الحميم لائف مليون مسلم. ولذلك لم يكن غريبا أن يرضي جلالكم التعليم والتربية في بلادنا في مذهبنا إذ كنت ترى فيها أصل العلم. وأخاتة المستقل.

وإذا كانت الإنم تتسابق اليوم في مجال تطوير تعليمها وتقدم وتحسينه. فأن جلالكم بنظرناكم المستقلة لنا بعود بلادنا وأمتنا سترى. كما كنت في الماضي والحاضر. في ذلك التعليم وتلك التربية الدرع الوافي لمصانيف الأمة.

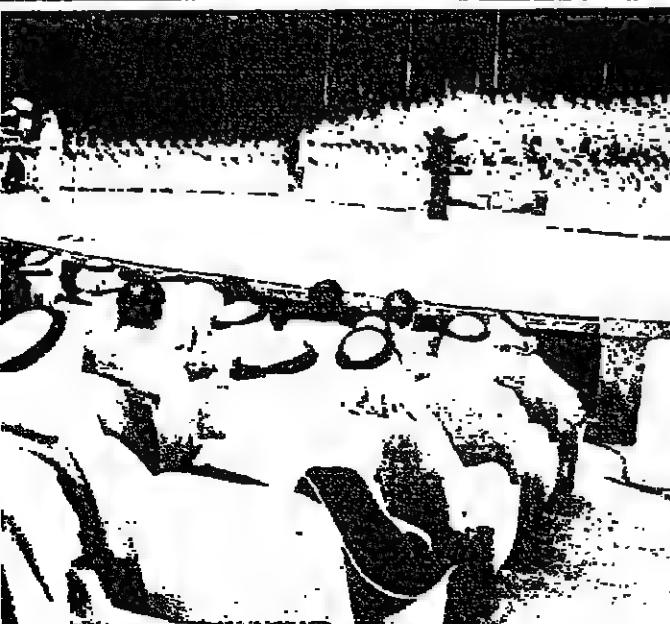
فأقبل من ابتناك نجوم الفذ الزاهر وحرص المستقبل التحية والدعوات. وباسم مجلس الإدارة والعاملين في المدارس كافة أعبر عن الشكر والامتنان للرعاية المستمرة، منك يا جلالة الملك ومن ألي عهدك الأمين صاحب السمو الملكي في عهد عبد الله بن عبد العزيز. وأجدها



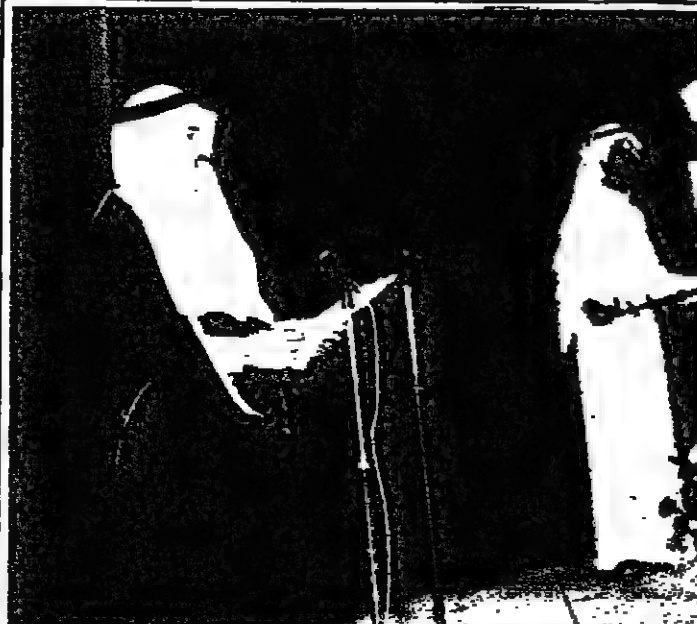
الأمير عبد الله يفتح المعرض السنوي



جلالته يتفعل بتوزيع الجوائز



جانب من فقرات الحفل



د. الرشيد يلقى كلمته



جلالة الملك يتحدث لتعويب الجزيرة

1000

تقبلن
شركة كمر رابع دومة الجندل وضواحيها
أنه تقرر البدء بصرف أرباح المساهمين بواقع ١٥٪
من رأس المال عن عام ١٤٠٤ هـ أي بواقع ٧٠٥ ريال
للمسهم الواحد .
والشركة تدعو كافة المساهمين الذين سبق وأن صرفوا أرباح الأعوام
السابقة لمراجعة بنك لرامين بدومة الجندل وكافة فروع البنك
بالمملكة اعتباراً من ١١/٧/١٤٠٥ م مطالعين معهم الشهادات
المنصرفة عليهم أرباح أعوام ١٤٠٢ - ١٤٠٣ م وفقاً لنفوسهم
أما المساهمين الذين لم يتسلموا شهادات أسهمهم حتى الآن .. فعليهم مراجعة
إدارة الشركة لتسلمها لهم هجئة ..
والله الموفق
حريانة حزامت

الدرجة الأولى للفرق التي يسجلها
الكرة خضراء من الأهداف في الشير
التي عرفت. وقد ارتفعت أهداف يوانيت
إلى عشرة. وفي الهدف الكبير.
كما نحن نلاحظ استقون لاعب عيب
فوز في ملعب تيموتيه / مسفر / يوم
السبت في مباراة متوترة / خضراء
تحتسبها خضراء أخرى لأفضل
عشر في الاسود.

عبد العزيز
سالم الغامدي



عمر بلخشویں

ولدينا الآن مجموعة من اللاعنبيين الذين من المتوقع ان يتم استعماؤهم في يومنا الى المنتخب الالمانى ومن الأفضل انهم جميعهم في فريق (الامال) عل ان بعضهم من يتم استعماؤهم من الفريق الالمانى ، ومن غير لاجبي الضحايا والتناشئين والذين يجب ان يوجهوا الى منتخباتهم من اجل الاستعداد للمرحلة التي تنتظرهم ، وهي مرحلة لاتقل اهمية عن تلك التي يستعد لها الفريق الالمانى !

والامر اخرجنا على سبيل المثال بعض الاسماء التي لم يتم استعماؤها حاليا ، اما سيسبي الاصابع او لاتفانسي مستورى الاسماء منهم . (وهذا باستثناء

الآلانية مثل (بروشس) او (فورميغا) على ان يعمل معه واحد او اكثر من المدينين الوطنيين .
 بريد تكوين الآلال فلاننا سنضم اليهم على الفور كل الاعايين الذين سيتم استبعادهم من المنتخب الاول . ويمكن ان يقوم هذا الفريق بجولة في نفس الوقت لبعض البلدان والاتقاء مع فرقها الاعلانية ، او بقرارات الآلال . وبهذا تضمن ايضا للآلانيين (صورية) متحملة ... وبما سنستطع ان نطلي كل طالب المشاركة في كل الفعاليات ، ونعطى كل حالة ليهوسا .
 وقبل ان اتخذه الموضوع ، ويدت لو ان هناك فسحة في الوقت لطالبيت بصوردة الصالح كل من باخشوق والذلول وبارك الله الموسري الى الفريق الاول !!

وقفه مع الطباعة

أخطاء (الطباعة) وكثيرا ما كانت اعتمد على فطنة القارئ في اكتشافها الجملة الصحيحة التي حرفتها الطباعة ، ولكن أحد الإسماء سألني عن معنى بعض الكلمات في موضوع العدد الماضي وبسماح الله الطابع الذي حول بعض الكلمات الى معان جديدة فقد تحولت (تركد) الى (تركض) .

وقفه مع التصحيح
 الزملاء المحققون - عافاهم
 الله - رغم حرصهم إلا أنه ما تزال تقوت
 عليهم الكثير من التصحيحات التي تقلب
 معنى الكلمة ، ولكن الثقة في قننة
 القارئ كبيرة ، وسيكون مع هذه الحالة
 وقفة أطول ، وإلى اللقاء ..

عبدالعزیز سالم الغامدي

النصر بعروضه الجيدة يواجه الاتحاد على أرضه وبين جمهوره



الاتحاد × النصر

لقاء يعد من أبرز لقاءات ال
يسمى الاتحاد من خلاله وهو الذي
اليوم على أرضه وبين جمهوره
مستواه غير الجيد في الدوري
أفضل من خلال لقاءات الكأ
الوقت الذي يأمل النصر فيه
انطلاقه المتأخرة في هذا
وتعريض الدوري بالكأس.

بلا شك النصر هو الأفضل
المربح لكسب اللقاء لكن مباريات

الفتح × وج

اللقاء الذي سيقام على هالة الاحساء في
الثانية والنصف ظهرا بتحكيم الشهاب
وتركي راضي. ان كان

بسم.. في حكمة الله

مفاصل بين الشباب

اليوم على ملعب نادي الرياض في مباراة

بينهما في المستوى.
تجرى المباراة في الخامسة عصرا
ويحكمها احمد قاسم ويسويوني.

ان عصر

من السديين الانجليز لمعرفة مدى
امكانتهم واستعداداتهم لتدريب

المجمعة: مكتب الجزيرة: عيد اللهد
أقمت إدارة نادي الفيسيل بحجرة مثل
تكرم الفريق تشس الطويلة بقلنديا ولك
بمناسبة صعوده إلى صافل ثانية الدرجة
الأولى اعتجارا من الموسم القدام
١٤٠٦/١٤٠٥هـ. وقد حضر الحفل عددا
كثيرا من جماعه النادي .

رحمت اللطيفة الحكيم بالحياء
العربي السويدي لكونه أكبر
سائرنا بطول أناة الدوحة الشقيقة الصغرى
الدوحة التي أكره الله وطولها والخصوبة
والفرح لتفتيح أي الأرواح والخصوبة
في شهر السحر أي من ملة رعاية للشباب
والحكم والحكماء -
الحسن - بسند - أحد النواصير
الحسين - محمد - حسين - أحد السيد
محمد البديع - عبدالله - ابن - إبراهيم
التركبي - محمد - الوكيل - أحد الصغرى
الزئيل - علي - بشارة - محمد - جوده -
الصغرى - عبد الرحمن - البليهي - محمد
الحسين - محمد - الشويبي
عبد الله - السيد -

100

الاکوادور

11-444 88-444

الحائز مع شيلي

انوار النهاية لكأس العالم عندما

ولقد جاء فوز الأرجواي املم ٣٠

من بعثة الأرجواي قد حلوت رشوة
كم الميابة من الباراغواي بمبلغ

خط ولقد حاول جمهور الاكوادور

وذلك ترتفع نقاط الارجواي الى
خلف شيلي التي تصدر بمجموع

مهدف على الاقل لتضمن مصادرة

الارجواي ستلعب مع ثاني المجموعة الاولى التي تضم الارجنتين، كوليبيا،

الذهاب الى المكسيك.

Abstract

الاوربي للموسم القادم يفوزه على ريال سوسيداد 3/صفر.. علما بأن

لنفس البطولة على ملعب انترميلا
الايطالي--

بعد هزيمة انترميلاي وتورينو
 فيروننا يتربع وحيدا على الصدارة
 وبفارق مريح من النقاط

والخوذة التي كرسها، استلقتها
والقفل، الذي لم يفتح من قبله
التم على البطولة لأول مرة إذا خرج
متحذرا من الأهل أمام شويشيو
مباراة.

فقد صدق جونتشيون حامل اللقب
بصمت كما في المراكز التي أفرغته
في غريمه المحلي فويشيو يهين دون
قبح، ساجعلها اللابيتي وبيرسلي...
وتفقد استلقت ضربة على يهين
جونتشيون البطولة للمرة الثانية في
التوالي.

أما أنترميلان، فقد تلاشت أماله
تماما في البطولة بعد هزيمته الملهجة
أمام أليفينتي وتراجع إلى في المركز
الخامس بعد أن كان ينافس فيفورتا
في المركز الثاني.

١٩٩٠-١٩٩١

المتني
وإمام ٤٥ ألف متفرج بمدينة
جنوا استطاع للفريق المحلي
ساميدوروا أن يتفاهل مع المتصدر
فيتمت بهداف في لقاء مهم، وكان
فيروقتا قد تقدم بهداف سجله
أخصبال الصاعد اللانديزير بعد مضي
خمس دقائق فقطمن المباراة، فاضطف
ساميدوروا التفاعل بعد ذلك بخمس
دقائق أيضا من طريق السانسونو
روينكا. وأدب تسارع لأعب الونسب
الانكلي الذي برزفلا نتيجة

من إصداره، بين أن هدف ساميدوروا
سجل كل الفريقين العرفي وتكون
الهدف الثاني لانديزير في الرغم
من المتاعب التي يعاني منها والتي
تتمثل في الاضاعات التي دارت حول
عونه تلاميذ السابق لانديزير قبل
اقتحام مقدمه مع الفريق الايطالي.
● أتباع أكثر من ٧٥ ألف متفرج
بمدينة نابولي بهداف الاسانوري
الذي سجله لاعب الاجنتين المشهور
مارلونيو في وقت متأخر من المباراة
ليتمتع نابولي مع اسكولي بهداف.

مرة أخرى

برشلونة يؤكد حصوله على بطولة

المركز الثالث سيورتيخ خيخو
٢/ صفر: يرتفع فارق النقاط ما
ثاني القائمة لتتقدم مدريد إلى تسب
أثر تغلب الأخير بدون أهداف
أشيك بيلاي.
واقترع ريال مدريد من الحصول

على الرغم من أن برشلونة قد
حسم بطولة الدوري الإسباني منذ
الاسبوع الماضي إلا أنه عاد هذا
الاسبوع ليضع حدا لكل الاتهام
والشكوك الحاصلة التي دارت بين
جناحيه مؤكدا خطف البطولة
بالأدلة. فالتزم عندما أنه صاحب

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

هذا الموسم من أقوى المواسم

والهلال نال البطولة بجدارة

من خلال طريقة الزيناني استطعت ابراز مهاراتي.

لدعم امير الشباب اثر كبير في فوزنا بالبطولة الخليجية

عبدالله الرشود

نجم المنتخب

والاعلى :



المنتخب السعودي

المباراة بطريقة جيدة واقامت له مسكرا قبل هذه المباراة واستطعنا ان نكون عند حسن الخلق بنا.

والحقيقة ان اهم شيء في الموسم الماضي هو تلك الوجوه الشابة التي اتبعت لها الفرصة واثبتت جودها على الساحة بكل جدارة واثبتت بانها تملك الشيء الكثير من فنون اللعبة.

النهائية امام العربي الكويتي والتي كسبناها وكما هو معروف بهدفين مقابل هدف واحد.

وقد كان للدعم الكبير من صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد الرئيس العام الذي كان موجودا معنا هناك في ابوظبي وحققنا على تشريف الكره السعودية الاثر الكبير في نفسنا بالاضافة للدور الكبير الذي قامت به ادارة النادي حيث هيات الفريق لهذه

السعودية التي أصبحت سمة من سمات المنتخب وسوف تسعى لتأكيد ذلك في جميع المحافل الدولية الرياضية باذن الله.

لقام الامارات اولى الخطوات

بالنسبة لمباراتنا مع الاشقاء في الامارات فعما لا نشك فيه بانها مباراة اشقاء قبل كل شيء سيسعى فيها كل فريق للكسب لكي يتأهل لنهائيات كأس العالم في المكسيك.

الحضور الجماهيري اسعدنا

الحضور الجماهيري الكبير والذي تابع مباريات المنتخب كان خير دافع لنا لتقديم المزيد من العطاء دائما. فاللاعب لا يستطيع ان يصف شعوره عندما يهبط الى ارض الملعب ويوجد المدرجات قد امتلأت باكملها بالجماهير التي حضرت لتتابع منتخب بلادها.

كثرت دخلي الشايح: اثبت بأنه خير من يشغل الجبهة اليمنى في خط وسط منتخبنا الوطني الاول وذلك لما قدمه من مستويات جيدة من خلال المباريات التجريبية التي خاضها منتخبنا مؤخرا بالاضافة لكونه يمتلك دقا قوية وحساسة تجاه الرمي استطاع ان يكون لاعبا هادفا ذلك هو اللاعب المدعو دائما عبدالله الرشود. التقينا به في هذا اللقاء السريع الذي حدثنا فيه عن تصورات المرحلة القادمة للمنتخب بالاضافة لامور اخرى حيث بدأها بقوله.

حقيقة ان المستوى الفني للمنتخب يشهد تطورا كبيرا ولعل المتابع للقاءات التجريبية التي اداها المنتخب مؤخرا يلاحظ ذلك بوضوح رغم من غياب بعض النجوم المعروفين عن بعض اللقاءات الا ان الفريق قدم اجمل المباريات من حيث القوة والاثارة هذا بالاضافة للطريقة التي ينتهجها المدرب خليل الزيناني باعطاء الفرصة لجميع اللاعبين لتقديم ما لديهم والوقوف على مدى استعداد كل لاعب اسف الى ذلك الانسحاب السائد بين اللاعبين سواء داخل الملعب او خارجه فالهدف واحد وهو خدمة الوطن ولا شيء غير ذلك.

والحقيقة ان اهم شيء في الموسم الماضي هو تلك الوجوه الشابة التي اتبعت لها الفرصة واثبتت جودها على الساحة بكل جدارة واثبتت بانها تملك الشيء الكثير من فنون اللعبة.

برناميج مكثف ليعطل الاندية

الخليجية استعدادا للدوري

الممتاز والبطولة العربية



جدة: مكتب الجزيرة: اشار الدكتور عبدالرزاق ابوداود رئيس النادي الأهلي والمشرف على كرة القدم بان موعد بدء مرحلة اعداد الفريق للموسم الرياضي القادم لم يحدد بعد وانما سيعتمد بشكل رئيسي على شغره تحديد موعد بدء الدوري الممتاز وبطولة أبطال الدوري للاندية العربية التي سيستضيفها الاتحاد السعودي لكرة القدم. هذا ومن ناحية اخرى فان برنامج الاعداد يضمن اقامة مسكرا تدريبي قبل بدء البطولة بوقت كاف لاعداد الفريق فنيا ولقيا وتكتيكا بالاضافة الى اجراء عدد من اللقاءات التحضيرية للوقوف على مستوى الفريق الاول ومعالجة نقاط الضعف.

جولة ميدانية على الاندية الرياضية في الغربية والجنوبية

جدة: مكتب الجزيرة: تم تكوين لجنة من ادارة الاندية برئاسة العامة لرعاية الشباب للقيام بجولة ميدانية على الاندية الرياضية بالمنطقين الغربية والجنوبية. هذا وقد قامت اللجنة برئاسة الاندية التي تقدمت بطلب الترخيص المبدئي للوقوف على مدى امكاناتها واستعداداتها وهي:

- الامواج: بدهيان.
- الجموم: بالجموم.
- قول: بقل.
- غراء: بفران.

وستواصل اللجنة جولاتها الى الباحة والمنطقة الجنوبية لزيارة الاندية هناك وتقديم تقرير شامل الى ادارة الاندية في ختام جولاتها التي تستمر لمدة اسبوعين تمهيدا لفتح تلك الاندية للتسجيل المبدئي.



الوطني - وأمل كبير في ان تقوم ادارة احد بدعه واتاحة الفرصة امامه - وأمل اكبر للموسم. في اتحاد كرة السلة وبالذات من قبل سمو الامير حلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة في ان يتم عمله وتشجيعه من خلال ترشيحه لحضور دورات متقدمة في مجال هذه اللعبة يكون لها الاثر الكبير والدور الايجابي بالنسبة له.

ويلتزمه للسلة السعودية من خلال ما سيقدّمه لها مستقبلا نتيجة لما سيكسبه من خبرة وما سيحصل عليه من استقامة.

علي حسن الاحمدي

نعيم عبدالخالق - كفاءة وطنية جيدة - بحاجة الى دعم

أثبت المدرب الوطني كفاءته في جميع المجالات - وأكد جدارته وتفوقه على كافة المستويات.

مباشرة ويدور مزمنة في اول سنة تول فيها التدريب. وحقق للفريق بطولة شباب الممتاز ويدور مزمنة أيضا في هذا الموسم.

بل ان اهم من ذلك انه كون قاعدة معتادة من الشباب - هم المستقبل وهم الدفعة للسلة الاحدية وهم الامم ورجال الفد للسلة السعودية.

نعيم عبدالخالق كان مثاقفا ومبدعا يوم كان لاعبا وما هو اليوم يواصل تألقه وابداعه وهو مدرب. عرفت عن قرب طموح ومحب ومخلص لعمله. بالرغم من بعض الصعوبات التي تواجهه. وبالرغم من ظروفه المعقدة التي يدعّمها حاليا بمواصلت لدراساته العليا.

تحية تقدير واعجاب لهذا المدرب

بدأت اغلب الاندية لدينا ان لم تقل كلها تعتمد على الكفاءة الوطنية في التدريب ربما ليس اعتمادا كليا - ولكن نستطيع ان نقول ان منهج ويتناسب مع عمر الرياضة السعودية.

نعيم عبدالخالق واحد من هؤلاء المدربين الوطنيين - الذين اثبتوا جدارتهم وتفوقهم في مجال التدريب بكرة السلة.

يدا نعيم حياته التدريبية منذ مدة ليست بالطويلة بل وقبل سنتين فقط ومع ذلك حقق للسلة الاحدية خاصة والسلة السعودية انجازا كبيرا.

حقق لاحد بطولتين خلال موسمين. عاد بالفريق الى مصاف شباب الممتاز

مساء اليوم بالمرء

المباراة النهائية لدوري الخليجية اليمنية بحضور صاحب السمو الملكي الامير عبد الرحمن بن مسعود رئيس مجلس ادارة نادي النصر وممثلي سفيرة الجمهورية العربية اليمنية في صنعاء على ملعب رعاية الشباب بالمرء في الثامنة من

خياط يضع خالد المحجل في موقف حرج



خالد المحجل

تعرض لاعب فريق كرة القدم بنادي الشباب خالد المحجل لاسبوع الماضي الى موقف طريف اضطره الى الفاء حضور حفل زواج احد اصقائه.

والموقف باختصار مرده الى تشابه الاسم مع شخص آخر. وذهب اللاعب خالد ضحية المصروف. اذ حدث ان (الخالدان) لهما (ملابس شباب) لدى خياط يمتلئان معه سويا.

ومما فرق واضح بين الاثنين من حيث الطول والمقاسات الاخرى. وقد استلم خالد من طريق الخطأ ثياب خالد المحجل الاخر. وحين وصوله المنزل وبعد استعداده للذهاب لحفل الزواج فوجئ بالثوب الذي كان يرمي بارتدائه في وضع لا يتناسب مع مقاساته.

وعند عودته للخياط وجد ان المحل مغلوق وماذا الى منزله وقد قرر البقاء على ان يقدم اعتذاره لزميله العريس لتعرضه الى ذلك الموقف.

● احد مدربي الاندية الممتازة حدد موعد سفره الى بلاده قبل ان يلعب فريقه في دور الـ ١٦ للكأس... وكان موعد سفره الذي حددته بعد المباراة بيومين لمعرفته السالبة بان فريقه سيهزم ١١١ على فكرة المدرب كان سيبا مباشر في الهزيمة

● احد اداريي فريق لعبة مختلفة وصل فريقه الى دور الاربعة في مسابقة الكأس... وبالرغم ان المباراة ستقام على ارض فريقه... الا انه آخر من يعلم بمكان اقامتها بسبب تعلقه بذاكر السفر لمقابلة الفريق الخصم على ارضه وبين جمهوره!! ما حمل النادي اعياء مالية ليس لها اي داع!!

● اتحاد احدى اللجان قرر جعل وبيل بناء على طلب من احد الاندية دون مراعاة لظروف النادي الاخر!! عضو شرف يأخذ الاندية البارزة خليفيا - تهيج على احد الصحفيين في مناسبة غير رياضية بكلام لا يليق بالمناسبة نفسها.

● محاولات - مستمرة - من احد الصحفيين لرافقة احد المنتخبين المشاركة خارجيا بات بالفشل ● صراع حامي الوطنيين يدور بين ثلاثة مسعين يتنمون في الملل الى ناد واحد... والسبب محاولة كل منهم على قاء مع احد اللاعبين المختارين للمنتخب - مؤخرًا - والذي ان تم فيعتبر الاول من نوعه!!

● صحفي يشك في ميوله الرياضية دخل على رئيس القسم الرياضي بجورجدة - ويشهره - بان لديه معلومات شخصية عن رئيس قسم جريدة منافسة... اخذها من احد المستمعين تلك الجريدة والشباب له في الليل والانتقام!!

● مدرب لفريق ممتاز كان ان يلقى عقده من قبل الادارة بعد سفره الى بلاده... لولا تدخل بعض اولاد الحلال

صوت اعلامي

افيقوا قبل ان...

لم ير اي ناد بازنة تلك الازمة التي يمر بها نادي القاسية حاليا. فهذا النادي والذي كان له جولة تاريخية معروفة منذ بنة كتاب يطلق عليه اسم الهلال... وحتى تم لم كل الفرق التي تترعت منه ليصبح بهذا المسمى.

فهذه الازمة كانت امرا متوقعا وغير متوقع فمن شاهد تلك المسيرة التاريخية لهذا النادي عبر سنوات طوال لم يتوقع ابدا ان يمر في اي يوم من الايام بمثل تلك الازمة التي يمر بها الآن.

الا ان فعاليات هذا النادي في عهد الادارة الحالية وما صاحب ذلك من نتائج ليس على المستوى الرياضي فقط وانما على المستوى للشبابي والملاقات العامة بين شباب هذا النادي.

فهو لم يكن في حاجة الى ان يوضع في تلك المواقف... بل بالعكس كان من الممكن ان يكون ناديا متطورا ومستمر كمنهج لكل الشباب يجذبون من خلاله ما ينمي مواهبهم ويطور ميولهم... الا ان الاصرار المعجب من وضعه في هذا الموقف من خلال تصرفات غير منطقية ادت به الى ان يكون حديث الجلسات الرياضية قبل ان يكون حديث الملاعب.

تلك الازمة والتي بدأت تأخذ اطارا ان يقدم مسار هذا النادي لم تلت الا نتيجة لتصورات مؤقتة من قبل الادارة الحالية والتي في البعض الآخر واجهه هذا... وانا اتلمس هذا الموضوع الذي كثيرا ما تطرقت اليه عبر هذه الزاوية... يأتي لتمي ذلك من خلال معاشتي لهذا النادي منذ نشأته الاولى... واعتقد ان ذلك سيكون علما يدفعني الى ان اضع بعض النقاط التي لعل وحسب ان تنهي تلك الازمة التي اساعت اسمة هذا النادي دون ان يكون له اي علاقة في ذلك.

هذه هي الاسباب فالاسلوب الذي انتهجت ادارة النادي في التعامل مع شيايه رغم انه النادي الوحيد في مدينة حجة كالفريق يمكن ان يستفيد من كل طاقات شباب هذه المدينة ويستثمرها فيما يحقق الهدف من وجوده... ذلك الاسلوب لعب دورا كبيرا في ايجاد وجهات نظر مختلفة ووقت في اتجاه تنفيذ اي برامج له بل وساهمت في اعطاء تصورات مغايرة لهذا النادي.

انا هنا... لا اشير من خلال ذلك الى رئيس النادي او اي عضو من اعضائه... وانا اتفقا ونفسه جميعا... وان كان هؤلاء قد اخطؤوا فمن الممكن اصلاح الخطا او كانت هناك رغبة لاتخاذ النادي من موقفه الحالي... واللاسين... او بين اللاعبين انفسهم وكان من نتائج ذلك ابتعاد عدد منهم واختلاف مستوى البعض الاخر وتأثر الفريق بكل ذلك.

كما ان الاصرار الذي واجه لاعبي النادي للبقاء على المدرب شكاريه كان له مفعوله في اثارته ذلك... ناهيك عن ان اعطاء مدير النادي عبدالرزاق الجاسع والذي كان ناجحا في ادارته للفريق سالم من اشقاء تلك الروح التي لم يسبق لها مثيل.

فكان ان فقد النادي عددا من شيايه المخلصين... وكان للاساليب الاسراري على الخطا والذي لم يستمع الى اي وجهة نظر اشره الى الوضع العام للنادي وما وصل اليه في الوقت الحالي والذي ادى بقتالي الى ما تنمسه الآن.

وهذه هي النتيجة

واذا كان من البديهي ان تضع جهود النادي وحتى جهود المخلصين من ابناءه سواء من الاداريين او اللاعبين او الجمهور... وكان لذلك تاثيره على نتائج فريقه... وبالتالي على توسيع الشقاق بين ابناء النادي سواء داخله او خارجه.

والمطلوب إذن

في اطار ذلك كله وبما تنمسه من معان تبرز من خلال الحروف التي رسمناها هنا نرى انه لابد من جلسة مصارحة بين رئيس النادي وشيايه وان يفتح كل طرف صدره ويناقش من خلال منفعة تعود على النادي فليس العيب في ان يعترف المرء بخطئه ولكن العيب في الاصرار على الخطا الذي لن يؤدي ابدا الى اي نتائج مشرة.

ومن خلال ما استاءه خلال الفترة الحالية نجد ان النادي في حاجة ماسة ايضا الى تعديل في مجلس ادارته بإدخال عناصر عاملة يمكن ان تضيء ما فلت وان كان ذلك يرتكز في حالة الرغبة لايجاد نتائج ايجابية على الخطر الى نوعية العضو بحيث يكون عضوا عاملا لا عضوا مساهما.

كما ان ما لجأ اليه البعض في الآونة الاخيرة من اثاره عبر المصطب لن يتفع النادي بغير ما يزيد من شقاق ابنائه... وإذا غلب من البدء ومن الآن ومن خلال جلسة المصارحة تلك في اعداد خطة عمل جديدة تجمع كل شباب الخبر حول ناديه... ساعين من خلال ذلك الى الاستقامة من اخطاء الماضي وتلافيا لها.

فليس المهم هنا من سيدبر النادي او من سيكون عضوا في ادارته ولما المهم هو التوافق والالتقاء بين كل شيايه... واعادة المياه الى مجاريها... ثم بعد ذلك ومن خلال ذلك يمكن تحقيق الكثير.

هذا الخط

نعم هنا فقط. يمكن ان يعود نادي القاسية الى مكانته الطبيعية كنادي عامل منتج... لا بالانتارة الزرقية ولكن بإحسان المنطقي المنطقي مع هذه الامومات والاستفادة من كل حسيبه في دعمه معزوا قبل دعمه معزوا فهذا ما يحتاجه في الوقت الراهن... فهل يستجيب رئيس النادي أحمد الزامل بهذا حوارا ذا مفعول لاتخاذ النادي بدلا من النادي في أمور أن تخدعه ابدا ماذا ما ترجوه...

ولنا عودة

محمد يوسف النوسري

برعاية سمو الأمير بدر بن عبد العزيز

المهرجان الوطني للتراث والثقافة يختتم فعالياته

المهرجان الوطني للتراث والثقافة

بإشراف سمو الأمير بدر بن عبد العزيز



اختتمت مساء امس الاربعاء تحت رعاية سمو الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان الوطني للتراث والثقافة الاول فعاليات المهرجان الوطني الذي ينظمه الحرس الوطني بعد ان استمر المهرجان اسبوعين تخلله البرامج الادبية والفنية والثقافية

والاعمال الشعبية والعروض الفنية والمعرض الذي عرضت في السوق الشعبي. وكما هو معروف فان المهرجان لاقى نجاحا كبيرا وباعرا مما جعل الاقبال عليه شديدا من قبل المواطنين والوافدين والجالين الاجنبية منذ بداية الافتتاح الذي شرفه صاحب الجلالة الملك الفهد بن عبدالعزيز آل سعود

والتي جاءت تصيف نجاحا لخرابها المهرجان الوطني التراث في تنظيمه والرائع في كل ما قدم فيه وقد عرض في القرية الشعبية مختلف العروض الادبية والفنية والشعبية وقد بدأ يرتفع اسم الاربعاء على النحو التالي: مشاهدة السواني والدياسة والحرية ومشاهدة السوق الشعبي

ومعرض التراث ومعرض الفنون التشكيلية وبعد صلاة المغرب بدأت فعاليات المهرجان بأصحية قصصية شارك فيها الأستاذ حسين علي حسن والأستاذ محمد علوان. وقام بنقد الاسيوية القصصية الدكتور سعد البازعي وبعد صلاة العشاء توالى العروض الفنية والاعمال الشعبية التي قدمتها الفرق

الفنية المختلفة حيث شاركت فرقة جيزان برقصة السيف كما شاركت ايضا فرقة جدة بفرقة البينماوي تلتها بعد ذلك فرقة الدرعية باداء السامري شاركت فرقة جدة مرة اخرى لتقدم مقطوعة بالسهمية كما شاركت فرقة الدمام برقصة العريس وقدمت بعدها فرقة جدة فن الخبيتي كما شارك في ختام الحفل

مشعل بن مجول يعزف على الربابة تلاه الممثل عبد العزيز الهزاع بفنائل فكاهي امتع الحاضرين من خلال ادائه وقصصاته بعد ذلك قدمت فرقة الدرعية العرضة النجدية وفي نهاية الحفل شارك الشعراء في الامسية الشعرية (شعر المحاورة) حيث شارك فيها شعراء المملكة وشعراء الخليج العربي.



سمو الأمير بدر بن عبد العزيز



الملتقى غداً

الايام التي نتركها خلفنا ونحن نمشي نرتقي سلم الحضارة والنمو تظل في الذاكرة.. لا يمحوها الزمان ولا تطويها حروف النسيان.. انها ماضٍ واغنية تردد صداها الجبال والسهول.. تعزفها أمواج البحر وحببات الرمل.. تكتب كلماتها جداول النخيل.. لحنها حب الوطن وحنين الارض.. بالامس عاشت الرياض مع الماضي ايام ذكرى دخلت في عمق ارشيف الاجداد.. تقليب صور العمل والحياة الاجتماعية تنظر الى ادوات الخير والسلام الى سلاح الحرب والامان.. عاشت الجموع في مهرجان تراثي ثقافي تشاهد سلوك الناس التي ارسى قواعد التطور الحاضر.. تلك القاعدة التي انطلق منها الابناء امتداد الابداء والاجداد نحو العلم بالايمان القوي والعزيمة الصادقة. ومع الناس في ليلة العرس الاخيرة من ليالي ايام الجفادرية ومهرجاناتها الوطنية للتراث والثقافة.. لا نقول وداعا.. بل الى لقاء يجتمعنا على طريق الخير والمحبة.. نعتز كل عاداتنا وتقاليدها لنوصلها في اجيالنا القادمة.



هكذا منذ الاصل

على هامش «ندوة الأدب الإسلامي» :

الأدب الإسلامي واقع

الندوي، سيد قطب، محمد قطب، عماد الدين خليل، والكيلاني، من

ان يصغره فهو مذهب علمي، والغريب في الأمر أن بعضاً من النقاد يهاجمون الالتزام في الأدب الإسلامي ويطلقون ذلك أو يتناسونه في الأدب الأخرى وبخاصة الشيوعية وكان الالتزام في الأدب الإسلامي هو المستهدف وحده، ولأنه ان الهجوم على الالتزام في الأدب الإسلامي جزء من سلسلة المخطط للظن على كل شيء إسلامي، وكأنا هؤلاء يريدون أن يفرغوا الأدب الإسلامي من مبدئه ويريدوه من أيديهم، ويحطرون منه أدبياً لأنهم حائزون على ثرائه، ومبطلون منه، ومن ثم يقدرون التأثير في بني جنسه من المسلمين، ونحن نشكر مدى تأثير الأدب الإسلامي وبخاصة الشاعر على وجداننا الإسلامي، فإذ فرغ هذا الشاعر من محتواه الإسلامي أصبح غير متميز بل مثل غيره من شعر الآخرين، ولذلك فاستدعي أدبي شديدة الالتزام في الأدب الإسلامي لسببين :

أولاً - أن الأدب الإسلامي لابد له من تميز وشخصية ولا يمكن أن يكون شخصيته وتعدد إلا إذا انطلق من وجدان أمة الإسلام واستوحى قيم الإسلام.

لكن متى أريدت قضية الالتزام في الأدب الإسلامي، وما الفرق بينه وبين الالتزام عند

وجير وشعراء الهجاء، أما أن يصف الشاعر الطبيعة بروح سومة، أو يصف جملاً أو قصراً أو غلاة أو أن يتحدث عن نوازح النفس وما فيها من حب وأعجاب، فذلك له، يتقن كما شاء ويحسب كما شاء، مادام لم يمسحط بشيء مما ذكر سابقاً، وهذا هو مفهوم الآية الكريمة «والم تر أنهم في كل واد يهيمون، وأنهم يقولون ما لا يفعلون، أي أنهم يبالغون ويتخيلون، ويتصدقون عن أرض الواقع كثيراً ولكن هذا لا ينافي من أصلهم ماداموا لم يمسحطوا بحدود التصور الإسلامي.

المعنى الثاني: الالتزام بمعنى التقيد للشاعر بأن لا يقول إلا ما حسناً ومصدقاً ومجداً في سبيل قضية الإيمان. وهذا كما يبدو لي من خلال نصوص الشريعة المظهرة أمر محبوب ومرغوب، ولكنه في قلب الأمور ليس لازماً لأن طبيعة الشعر لا تتحمل هذا الالتزام.

● ويحمل الالتزام أيضاً أصك الدكتور تاعرين سعد الرشيد، استاذ الأدب العربي، ينقسم اللغة العربية بكتبة الأدب جامعة الملك سعود بخيط الحديث قتل: «الالتزام ليس عيباً في الإنتاج الأدبي كما يحلو لبعض النقاد

من كل لب ستمه من قبل.

الالتزام في الأدب الإسلامي

إذا كان الأدب الإسلامي: هو التعبير الفني عن التصور الإسلامي للوجود، فكيف يتم الربط بين هذين الركنين «التعبير الفني» و«التصور الإسلامي للوجود» ما طبيعة الخط الذي يشدهما يعضهما إلى بعض، ويمكن الأدبي المسلم من تقديم أعماله المبدعة على المستويين الجمالي والتقدي مما ؟

إنه «الالتزام» فما طبيعة هذا الالتزام ؟

طرحنا هذا السؤال على الدكتور عبيده الحامد فأجاب قائلاً:

الالتزام في الاتجاه الإسلامي للأدب له معنيان :

● المعنى الأول عام، ويعني به أن يلتزم الشاعر شيئاً من التصور الإسلامي لله تبارك وتعالى ولكن وللإنسان، فلا يعيد مضموناً شاكاً كما في شعر أبي العلاء المعري والخيال، ولا يبحث مقسداً للأخلاق كما في شعر أبي نواس وابن حجاج وابن سكرة الهاشمي، ولا يبحث مؤبداً العداوة والبغضاء بين الناس كما في شعر الأعشى والمصطفية



د. عبادات الحامد

«يرغم هذا التطيل «البعيد» إلا أن هناك فرقاً بين الأدب الإسلامي والاتجاه الإسلامي في الأدب.

● فالأدب الإسلامي هو ما عرفناه قبل قليل، والاتجاه الإسلامي في الأدب، هو ظهور الروح الإسلامية لدى كاتب من الكتاب فيما يكتب متخذاً من القيم الإسلامية



د. عبد الرحمن رافت الباشا

الأدب العربي، وعبرت هذه الدعوة بقضية الأدب الإسلامي وتحديد معالمه وإبراز سماته وخصائصه.

● تمتعنا ندوة عن الأدب الإسلامي والجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

● وقبل ثلاثة أشهر تقريباً أعلن من قيام رابطة للأدب الإسلامي برئاسة العالم الجليل والأديب الكبير سمحلة الشيخ أبي الحسن الندوي ومقرها في مدينة بكترة بالهند، تهدف فيما تهدف إلى أن تأسس المنهج، وتوثيق روابط الالتقاء بين أدباء الإسلام في كل صنف من الأصناف.

ماذا نقصد بالأدب الإسلامي؟

يجيب عن هذا السؤال، الأستاذ الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا رئيس قسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

فيقول: يبدو لي أن أفضل وسيلة للأجابة أن هذا السؤال مبني على التصريف الذي وضعناه لهذا الأدب، فهو الذي يحدد معالمه ويبرز أهدافه، ويرتبط بينه وبين غيره من الأدب العالي بصورة عامة والأدب اللغوي بصورة خاصة.

والتعريف الذي اختارناه لهذا الأدب، هو التعبير الفني الهادف عن واقع الحياة، والكون، والإنسان، على وجدان الأدبي تعبيراً ينبثق من التصور الإسلامي للخلق على وجه ومخلفاته...

والمراد بفنية التعبير جماله وروحيته؛ ذلك لأن إشراق العبارة وجمالها شرطان أساسيان لازمان لكل أدب فكيف إذا كان الأدب إسلامياً تابعاً من كتب الله متعدياً بحدود رسول الله؟ ثم إننا اشتغلنا في هذا الأدب أن يكون هادفاً: ثم إننا أفعال المسلم وأقواله مصونة في الله والحيث، بعيدة عما لا طائل تحته وعن هذا فأجاب الأدب الإسلامي لاكتفاء بجمال التعبير، وإبداع التصوير، وإننا يشترط فيه أن يكون نافعاً مستقيماً في وقت واحد.

● إلا أن هناك من يحدد إطلاق كلمة «الاتجاه الإسلامي» في الأدب ومن هؤلاء الدكتور عبيده الحامد مدير معهد تعليم اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية الذي قال لـ الجزيرة، أنني أفضل كلمة «الاتجاه الإسلامي» في الأدب، ويبدو لنا أن تعاطي الدكتور الحامد ينطلق من أننا لا ينبغي أن نضع كلمة «الاتجاه الإسلامي» مقابل أدب آخر، فليس الأدب الإسلامي يقتضي تشدق في صدره روح الإيمان، وترضى في

سواء بأنه أدب جاهلي وسواء ١٩



د. ناصر الرشيد

الدعاة الرواد للأدب الإسلامي

لعل نقطة البداية في الدعوة إلى إحياء أدب إسلامي والحض على ما قام به العالم العامل فضيلة الشيخ أبو الحسن الندوي - أمد الله في عمره - عندما اختار عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بمصر، وتقدم آنذاك بحثاً دعا فيه إلى إقامة أدب إسلامي.

ثم تلاه الشهيد الأديب الكبير سيد قطب رحمه الله فكتب مقالاً حول هذه الدعوة نشره في كتابه «التاريخ فكرة ومنهج»، وبعدها كان أول من استجاب لهذه الدعوة الكريمة الأستاذ محمد قطب، شقيق سيد قطب كاتب مذهب الفن الإسلامي، فكان بذلك أول كاتب ينشر في هذا الشأن من وجهة النظر الإسلامية.

ثم أتى بعدهم الأدب الدكتور محبوب الكيلاني، فالف كتابه «الإسلامية والمذهب الإسلامي».

تلاهم جميعاً الدكتور عماد الدين خليل فالف كتابه في النقد الإسلامي المعاصر، فكان كتابه خطوة واعدة في هذا المجال. وكثرت الدعوات وتبعات الدعوات إلى تبني هذا الأدب اللغوي من ترويه، فتمتعت المكة العربية السعودية مقبلة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مقبلة بكتبة اللغة العربية بالرياض فاشتركت أول قسم أنشج الأدب الإسلامي، يقوم عليه ويرعاه الأديب الكبير الأستاذ الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا، وبدأ هذا القسم يشغل طريقه رويداً رويداً، فمجلت فيه رسائل الماجستير والدكتوراه، وقام بإصدار «موسوعة أدب الدعوة الإسلامية» وقام بهذا الأمر نباهة طلاب السنة الرابعة وصدر منها حتى الآن:

● شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والراشدين.

● شعر الدعوة الإسلامية في العصر الأموي.

● شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الأول.

● شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثاني.

● شعر الدعوة الإسلامية في العصر العباسي الثالث.

وفي مجال النشر صدر من هذه الموسوعة:

● القصص الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين ويقع في مجلدين كبيرين.

● عقب هذه المساعي المشكورة، والشعرات الجريئة المبرورة، عقدت ندوة علمية للأدب الإسلامي في رحاب دار العلوم بدمشق العامة في الهند جردى الأخيرة علم ١٤٠١ هـ حضرها لعين من العلماء وعشاق

لمسات

بقلم/ علي الحاج بكري

لمسات في موقف نجلتيها
تجذب النفس أو تفتق فكري
وإذا ما استعدتها في مقال
وجعلت الحديث ينضج شمرا
غذت القلب أو افادت عليه
من ظلال تليغض أنسا وعطرا

من هنا نبدأ:-

سألتني صاحبي والفق باد على وجهه: من أين نبدأ؟ وإلى أين نسعى؟ نحن في عالم تنامت أبعاده وتدادت، وتشابكت مصالحه، وتعددت مفاهيمه... ومع ذلك يتحدث المتحمسون عن الحضارة وعن التقدم... لكن أين كرامة الإنسان في هذا الزمان؟.. وتنتهد صاحبي كمن أجهده للعب بعد طول مسير ثم أوقف: أما لهذا الليل من آخر؟ أما لهذه الكربة من نهوض؟..

تعثري بي دربي وطولتي للجي

فأين ضياء البدر؟ أين المعالم؟

أما من حصيف يظن الرأي صائباً

وإن سبيل الرشيد؟ أين الحكم

فهل أقتدت دنيا التامل والحجى

وسدت دروي الحق فيها المظالم

أجبتني رصاع الله كيف نعيشها

حياة إذا سالت لدينا العزائم؟

وهزني حديث صاحبي وما أطلقه من نقثات

ينرجح فيها كربه... ولقد مهلا بالخي وصبرا... متى

كان الانفعال سبيلاً للتفكير الهادي؟..

... صدقت ياخي أننا نعيش هذا التخبط...

وتتخمتنا هذه الحضارة التي فجرت في الإنسان

طاقاته المادية وتجاهلت روحه. تجاهلت فيه كل

القيم التي ميزه الله بها عن سائر مخلوقاته...

... أنك تسأل وتجييب في آن واحد... كأنك تقول

أين كرامة الإنسان وأقول لك من هنا نبدأ إذا

أما أن الله خلق الإنسان ليكون كريماً مكرماً

لا يعرف إلا الله ربا ولا يمز إلاه ولا يسلك طريقاً

يتحدر به إلى الحيوانية... إذا أدركنا ذلك حدثنا

معالم الدرب إلى حياة الأمان والأطمئنان.

السبيل واضح ياخي. دعت من المظاهر

والديار التي تلهي الإنسان وتجعل منه حيواناً

أطلق في مرج... حيواناً كل همه أن يلثم العشب

ولا يترك له مجالاً للنساء... الحياة ياخي نمو

مطرد، الحياة عمران، فإذا قلت لي أننا نشهد كل

ذلك... نشهد عارماً صالحاً متدفقا في كل بقاع

الأرض... أقل لك هل تحققت كرامة الإنسان؟..

هل تسربت السكينة إلى نفسه وتغلغل

الاطمئنان إلى قلبه، وسمت روحه وصفت

سريته... إذا ثم له ذلك فقد أدرك غايته وبلغ

قصده...

الحضارة ياخي هي بناء الإنسان، الإنسان

الأدبي، الإنسان الكريم، الإنسان المؤمن،

الإنسان العامل المجد، الإنسان المتفتح على عطاء

الله والمقبل عليه... وإذا سالت كيف نترك هذا

المقام وكيف تبني هذه الحضارة أقل لك أن نعمل

لدينا وأخترنا وننأسي بقول رسول الله صلى الله

عليه وسلم: طيس خيركم من ترك دنياه لأخروته أو

ترك أخروته لدنياه وإنما خيركم من أخذ من هذه

ومذهه...

وقوله صلوات الله عليه وسلامه: «مركت فيكم

ما أن تمسكتم به لن تضلوا أبداً كتاب الله

وسنتي...

د. الباشا: الأدباء المسلمون ملتزمون

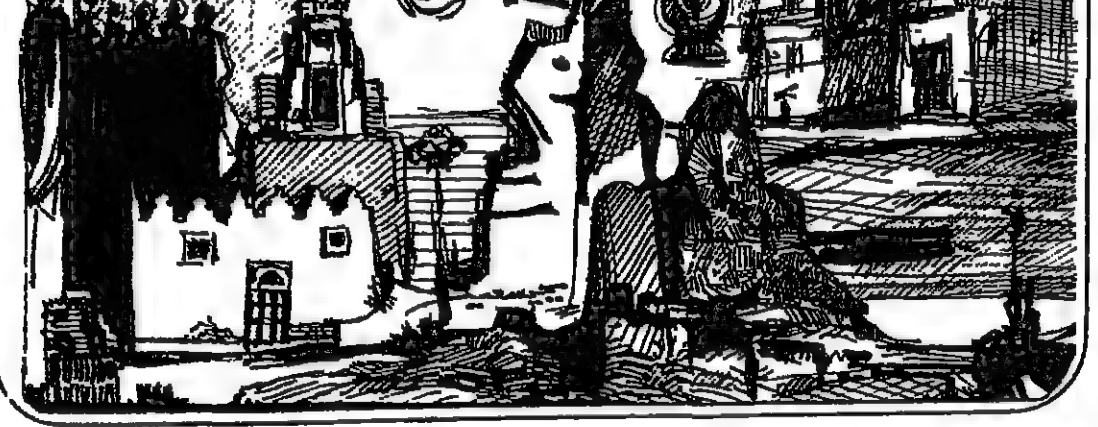
والشيوعيون ملزمون ؟

د. الحامد: أفضل استخدام كلمة الاتجاه الإسلامي

في الأدب ؟

د. الرشيد: الأدب المستمد من الحنيفية في

العصر الجاهلي من الأدب الإسلامي ؟؟



سوشوعا صامرا في علاجه وتصوره من الإسلام ونظرة الحياة والكون، وما يدخل ضمن هذا أن يثيري الكتاب مملعا لبعض الطوائف الإسلامية ويرفضها على الناس في صورة تاحسة، وبغارة مشرفة، تقرب إلى عقولهم ولتتسبب بفسادهم.

الأدب والأدب الإسلامي

ولكن علينا أن نتساءل من الأدب الإسلامي، وماذا يعني، وصفاته ؟ وهل هناك فارق بين الأدب الإسلامي، والأدب الإسلامي ؟ ويجيب عن هذا السؤال الدكتور الباشا فيقول: «إن هناك فرقا واضحاً بين الأدب الإسلامي، والأدب الإسلامي.

فالأدب الإسلامي هو الذي يلتزم بالإسلام وتعاليمه في كل ما يبدعه من قول، ويعرض عما عداه من الأعمال الأدبية التي تختلف الإسلام، ويضع نصب عينيه مسؤولية أمام الله من أجل كل ما يصنعه في هذا المجال العلمي.

أما الأدب الإسلامي فهو ذلك الذي تسنح لقلته من حين إلى آخر لخصلة واحدة يسود فيها كل نفسه، ويطلق خلاصاً فوق ذاته تشدق في صدره روح الإيمان، وترضى في

فكره معاني الإسلام ليبدع أدبا أسما وأشج

الاسلام ونظرة الحياة والكون، وما يدخل ضمن هذا أن يثيري الكتاب مملعا لبعض الطوائف الإسلامية ويرفضها على الناس في صورة تاحسة، وبغارة مشرفة، تقرب إلى عقولهم ولتتسبب بفسادهم.

الأدب والأدب الإسلامي

ولكن علينا أن نتساءل من الأدب الإسلامي، وماذا يعني، وصفاته ؟ وهل هناك فارق بين الأدب الإسلامي، والأدب الإسلامي ؟ ويجيب عن هذا السؤال الدكتور الباشا فيقول: «إن هناك فرقا واضحاً بين الأدب الإسلامي، والأدب الإسلامي.

فالأدب الإسلامي هو الذي يلتزم بالإسلام وتعاليمه في كل ما يبدعه من قول، ويعرض عما عداه من الأعمال الأدبية التي تختلف الإسلام، ويضع نصب عينيه مسؤولية أمام الله من أجل كل ما يصنعه في هذا المجال العلمي.

أما الأدب الإسلامي فهو ذلك الذي تسنح لقلته من حين إلى آخر لخصلة واحدة يسود فيها كل نفسه، ويطلق خلاصاً فوق ذاته تشدق في صدره روح الإيمان، وترضى في

فكره معاني الإسلام ليبدع أدبا أسما وأشج

الشاعر اللبناني شوقي بزيع في ديوانه الأخير

واقعية خاصة ترتكز على المباشرة والغنائية وربما كان المظع

من موطنة صور الذي يتكلم فيه عن رفاق له فقدم. وأما الذي غادر الثانوية ذات صباح وبعد الطلوع الذي لطفت

روحه نسمة من جنين . وورد رزق العائشة فوق سطح المياه. ربما كان هذا المقطع غنيا بالدلالة على المحاولة غيد

الناتجة لعملية الأدبية في الشعر.

فالشاعر الحقيقي جهد إنساني يجليه الحياة بكامل وجودها، وبلافتها الشبكية المترابطة التي تعد بالكثر ما تقول ولا يمكن أن يكون تصويراً مباشراً بل وسيلة لكشف ما

بخبرته في النفس منذ القدم، «وكما استطاع الشعراء أن يغرب الحلم من واقعهم ازداد مهاراة فنية».

وحن يعتمد الشاعر بزيع الغنائية المباشرة بفعل الدائل

الإنساني للاتانة والحساسية الانية فشيء مفردات فصلته

مشدودة مخفحة على قبض الشعرية والدلالة. يستعيد ال

أقصد حد من مأساة الجنوب ليرفد على أوتار لينة تصلح

لتلاقي رواجاً أنيا مستمد من هول المأساة أكثر مما هو

مستمد من روعة الفن. نصف مشدودة فوق نصف امرأة

فظة طلب الماء من أمها فتعاطلها بيلة في الوريد، حين تأتي

القذيفة تأتي إلى جلدنا، ونشدق في الصمت، والصوت يخرج

من نقطة في الحدوث إلى نقطة في الجسد.

تجربة بعض شعراء الجنوب يقول أحد النقاد «أقرب ال

الشعر العراقي منها إلى الشعر اللبناني جذورها عليا

موجودة في الشعر العراقي من حيث تشعبها بالثقيلة، من

حيث صوبتها الشعرية حتى خطا يبيها موجودة في الشعر

أن أشعر إيقاع وموسيقى ووضوح وهو يريد الغموض لأن

الغموض من مستلزمات الحداثة فبات شعره مرتبكاً ارتباك

المفاهيم الصادر عنها من هنا تعاليل في نتائج الحداثة مع

التقليد ويتعاطش الغموض مع الوضوح والتحليق مع التفريد،

وتأدراً ما نجد معنى، عرفه الشعر الحديث إلا والغموض شوقي

بزيع في شعره تأكيداً على تعميق انشائه لحركة الحداثة.

يحاول شوقي بزيع وفد مجموعته الجديدة بكل عناصر

الحياة من فجيعة وأشراق وكارثية وفرح وحشنية البقاء

المواكية لحسية الزوال، ولكن ليست لديه رؤيا تبحث عن نزوع

عمقي نحو باطن الأشياء، في قصائده اغفلاشاً لافتة لاحتجاج

خلالها إلى مجاهدة النص لفهمه وغالباً ماكتفى بمباشرة

الصور القديمة بعد تلميعها ولا يتريد في الاتجاه نحو التفرير

الذي يظنه ملجأ وحسناً يخاطب صور...

ان الأوان لكي أكتب الأغنية

مستخدماً جميع المراتي التي كتبت في رثاء المدن

والثريا التي زينت شاطئ المتوسط ذات مساء

لا يجد الشاعر حرجاً في تأكيد صورة المدينة في الشعر

الحديث بعمامة قلمانية والقبر ليس تقريض، وإن كان يحصر

الحدثين في التزامة كشاعر يريد تغيير الواقع ان الميبيين لا

يدخلان إلى الحب الا وبينهما طقة واحدة مما يذكر بقول

محمود درويش، بين رثا وعروني بتدقيق مع الملاحظة ان بزيع

قصر عن درويش تقصير المقلد عن المبدع

والثابت ان أدلة الشعر يقيق العملية الأدبية ويقود ال

اما الاتجاه الثاني فهو أكثر ميلا إلى التعامل مع الشعر بكل

تقنيات الحداثة المعقدة دون أن تتخلل لحظة من الانتشاء

للأرض والوطن ومن أبرز هؤلاء عباس بيضون والباس لحود.

مجموعة شوقي بزيع الثالثة «اغنيات حب على نهر

الليطاني» تزامن صدوره مع بدء المرحلة الثانية من

الانسحاب الإسرائيلي إلى ضفاف النهر وأغلب الظن أنه من

هنا اختار: تسمية الديوان إذ أن قصيدة «صور» تحثل

نصف الديوان تقريباً كما أن قصيدة «العائد» التي على بزيع

تصلح عنواناً لتتاج أبرز ميزات الغنائية الوجدانية أم ترى أن

الشاعر ابتعد عن اختيار «صور» عنواناً لديوانه لأنه سبق

لزميله الشاعر عباس بيضون وأصدر مطولة بشكل ديوان

تحمل الاسم ذاته.

ولا ننكر أن اغنيات حب على نهر الليطاني اختيار موفق

لهجة اختارته لكل ما يجري على أرض الجنوب اللبناني وما

تعد به ضفاف هذا النهر من بطولات يتابع العرب أخبارها

بالكثير من الفخر والكثير من الاعتزاز. ولكن هذا كله على

أعنيته لايمتد قارئه مجموعة شوقي بزيع ما فيها القصيدة

التي تحمل هذا العنوان من سؤاله عن سبب آخر لهذا

الاختيار.

قصيدة «صور» أطول قصائد المجموعة تبدو وكأنها بلا

سياق بلا بداية أو نهاية سطح من الفترات الجمالية التي

تتوزع في كل اتجاه دون أن تؤلف نسجاً، لأبدية ولا نهاية

للقصيدة أي لأبنية بل علقات تجتمع ولا تتداخل

شاعر يريد الحداثة كي يقل أنه حديث وفي أعماقه قناعة

□ يرتع قصر عن محمود درويش تقصير المقلد عن المبدع!

يحاول الشاعر اللبناني شوقي بزيع متابعة مسيرته

الشعرية مستقيماً من كل الظروف والعوامل التي يظن أنها

تحقق له النجاح والشهرة.

فيعد مجموعته الشعرية الأولى «عناوين سرورية لوطن

مقتول» والثانية «الرحيل إلى شمس يرب» أصدر هذا الشاعر

مجموعته الثالثة تحت عنوان «اغنيات حب على نهر الليطاني».

تتكون هذه المجموعة من خمس قصائد شملت ما بين

١٩٨٠ و١٩٨٤، عناوين هذه القصائد فهي: صور،

العائد: التي على بزيع، اغنيات حب جنوبية على نهر الليطاني،

مرفقة لنجلاء وطيور النهر، صفاء تأخذني إلى قلب مصر.

وشوقي بزيع كما هو معروف ينتمي إلى كوكبة شعراء

الجنوب اللبناني الذين عملت الحرب اللبنانية وخاصة أوضاع

الجنوب وظروقه على أبرز معالمهم وأعطانهم من الشهرة بما

لا يتناسب مع غزارة نتاجهم أو جودته دون أن يعني هذا

التقليل من أهمية ظاهرة هؤلاء الشعراء الذين لا تنب لهم في

«الاستقبال» الذي استقبلوا به من قبل الموانئ العربي شاماً

كما حدث مع شعراء الأرض المحتلة عندما اكتشفهم

القارئ العربي اثر كارثة ١٩٦٧م وما بعدها.

والواقع أن شعراء الجنوب انتهوا اتجاهين اتجاه بعضي

والواقع أن خطى شعر الجنوب الفلسطينية ويحمل الشاعر

فيه على اغناء تجربته وتوطيد حقيقة انتمائه إلى الوطن

والأرض بلغة غنائية تكاد تكون مشتركة بين انصار هذا المنهج

ومن أبرز هؤلاء شوقي بزيع ومحمد علي شمس الدين.



إعلانات

إعلان من مناقصة عامة بإقامة المناقصة

م	المناقصات	خطاب ضمان	قيمة النسخة بالريال	آخر موعد لقبول العطاءات	موعد فتح المظاريف
١	نظافة دورات المياه الثابتة بمشعر مئتي لبح عام ١٤٠٥ هـ	٪١٠	٢٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦
٢	تشغيل وصيانة دورات المياه المتنقلة	٪١	٣٠٠	١٤٠٥/٨/١٥	١٤٠٥/٨/١٦

تعلن أمانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من إدارة المناقصات مقابل المبلغ الموضح حذاء كل مناقصة . فعلى راغبى الدخول في هذه المناقصات ملاحظة الاتي :

- ١- ارفاق خطاب ضمان بنكي بدائي بواقع () من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة شهور ولا يقبل أى ضمان تقدي اوشيك .
- ٢- ارفاق صورة السجل التجاري .
- ٣- ارفاق صورة الاشتراك في الغرفة التجارية .
- ٤- ارفاق صورة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
- ٥- تكتب الاسعار على جداول الكميات المرافقة للمواصفات بالواد رقما وكتابة افراديا واجماليا .
- ٦- يقدم العطاء من اصل وصورتين لكل مناقصة على حدة
- ٧- تقديم حك في حالة التوكيل .
- ٨- مرفض أى عطاء ما لم يكن محتوما بالشعب الاحمر وعليه ختم المقاتل او المؤسسة او الشركة .

« إعلان »

رقم المناقصة : ٥٠٧٠١

الجهة المعلنه : وزارة البرق والهاتف - المنطقة الشرقية

للاتصالات

اسم المناقصة : نظافة وصيانة وحراسة مباني منطقة الدمام

للاتصالات.

قيمة وثائق المناقصة : ٢٠٠٠ ريال (الفين فقط) ..

مكان بيع وثائق المناقصة : الشؤون المالية بمنطقة الدمام - حي

الاتصالات..

آخر موعد لقبول العروض : يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٨/١٤ هـ

موعد فتح المظاريف : يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ الساعة

العاشرة صباحا ..

مكان تقديم العروض : الادارة العامة بالمنطقة الشرقية - قسم

العقود والمناقصات بالدمام ..

التصنيف : مطلوب شهادة تصنيف لا تقل عن الدرجة الثالثة في

مجال اعمال التشغيل والصيانة ..

ملاحظات : ضمان بنكي ٪١ من قيمة العطاء ..

تعميد اعلان صيانة ونظافة

تعلن وكالة الوزارة لشئون الاوقاف عن تعديد اعلان صيانة ونظافة

(عشرة مساجد بجيزان للمرة الثانية) بالمناقصة العامة والمبينة على

جداول الكميات والتي يمكن الحصول عليها من لم يسبق له الحصول

عليها من الشئون المالية بوكالة الوزارة لشئون الاوقاف بالرياض نظير

مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة وذلك بالنسبة للسادة الراغبين الدخول في

هذه المناقصة ولهم شراؤها اما بالنسبة لن سبق له شراء هذا التسع

فيتمكته تقديم عطاءه عليها ولا يلزم الامر شراء نسخ جديدة وعلى

السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المناقصة العامة اتباع الشروط

الاتية :

١- تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ٪١ من قيمة العطاء ويحدد تلقائيا

ولا تقلل النقود او الشيكات او خطابات مؤسسات الصرافة وتكون مدة

استحقاق الضمان (ثلاثة شهور) من تاريخ فتح المظاريف. يقدم العطاء

على اساس مدة العقد ثلاث سنوات.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل - شهادة الاشتراك في

الغرفة التجارية - السجل التجاري وجميعها جديدة لغاية عام

١٤٠٥/١٤ هـ.

٣- للوزارة الحق في تجزئة العملية او تأجيلها والغاء بعضها اذا

مادت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.

٤- ترسل العطاءات وجميع الوثائق مخفومة بالشعب الاحمر يختم

صاحب العطاء على العنوان الاتي ذكره (الرياض) - وزارة الحج

والاوقاف - وكالة الاوقاف - معنونه باسم سعادة وكيل الوزارة المساعد

لشئون الاوقاف) او تسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف

مناقصة صيانة ونظافة عشر مساجد بجيزان.

٥- يشترط ان يشتمل السجل التجاري للمؤسسة او الشركة التي

ترغب في شراء الشروط والمواصفات على اعمال الصيانة والنظافة وان

تكون لديها خبرة باعمال سابقة مماثلة وارفاق صورة السجل او

شهادات الخبرة مع طلب شراء الشروط والمواصفات وقد تم تعديد فترة

قبول العطاءات والتي سبق تحديدها بنهاية دوام يوم الأحد الموافق

١٤٠٥/٧/١٩ هـ لتصبح نهائية دوام يوم الثلاثاء الموافق

١٤٠٥/٧/٢٦ هـ وتفتح المظاريف في اليوم التالي الساعة العاشرة

والنصف زواي... وبإاء التوفيق..

« إعلان »

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير عن طرح مناقصة نظافة

وصيانة مباني المدارس المستاجرة في كل من مدن ابها/ الخميس/ احد

ورقيدة/ التماس. -العام الدراسي ١٤٠٥-١٤٠٦ هـ- فعلى الراغبين

الحضور الى الادارة للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات:

واستلام بيان بالادرس مقابل قيمة قدرها مئة وخمسون ريال. ١٥ ريالا

للسنة الواحدة وتقديم اقل عطاء داخل ظرف مختم بالشعب الاحمر

ويختم المؤسسة معنون باسم ادارة تعليم البنات بمنطقة عسير. قسم

الخدمات والصيانة مع ارفاق ماييلي:-

١- صورة من شهادة التصنيف في مجال النظافة والصيانة او سابق

خبرة في مجال اعمال ما ذكر مصدق عليها من الجهات المختصة.

٢- احضار ما يثبت طاقة المؤسسة من الناحية البشرية من جهات

رسمية.

٣- صورة من السجل التجاري.

٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام

١٤٠٥ هـ.

٥- صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية.

٦- ضمان بنكي بنسبة ٪١ من جملة العطاء.

هذا وقد حدد قتل الطلبات بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢ هـ حسب تقويم ام

القرى وفتح المظاريف سيتم يوم الثلاثاء تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ

الساعة العاشرة صباحا واه الموق.

« إعلان »

تعلن شرطة منطقة الرياض عن وجود عدد من السيارات لدي قسم

شرطة وادي الدواسر منذ اكثر من سنة ولم يراجع اصحابها .

يرجى من اصحاب هذه السيارات مراجعة شرطة الوادي لاستلام

سياراتهم ومن لم يراجع خلال شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان

سوف تباع هذه السيارات بالمازاد العلني هناك وبواسطة لجنة مشكاة

لهذا الغرض وهذا الاعلان بمثابة اعلان ومن لم يراجع خلال هذه

الفترة فليس له حق المطالبة وللملح جرى نشره..

إعلان من مناقصة لعمرة لثلاثية

اسم المناقصة: تأمين الغازات المضغوطة للقواعد الجوية - قيمة
المواصفات (مجانا) - اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع
المطار القديم - شعبة المناقصات - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح
المظاريف: الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من صباح يوم الأحد الموافق
١٤٠٥/٨/١٥ هـ لضمان الابتدائي ٪١ كما هو موضح بالشروط العامة.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٨٥/٤ - اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية
السعودية - اسم المناقصة: تأثيث سكن المضيفين - قيمة وثائق المناقصة:
(٥٠٠) ريال خمسمائة ريال - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة,
الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض:
الثلاثاء ١٤٠٥/٧/١٩ هـ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة،
جدة. موعد فتح المظاريف: الاربعاء ١٤٠٥/٧/٢٠ هـ مقدار التصنيف
المطلوب ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٨٥/٥ - اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية
السعودية - اسم المناقصة: تأثيث سكن المضيفين - قيمة وثائق المناقصة:
(٥٠٠) خمسمائة ريال - مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة، الدور
العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض: السبت
١٤٠٥/٧/٢٣ هـ - مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات العامة، جدة.
موعد فتح المظاريف: الأحد ١٤٠٥/٧/٢٤ هـ مقدار التصنيف المطلوب
ونوعه: للشركات والمؤسسات المتخصصة.

إعلان مناقصة

رقم المناقصة: ٨٥/٨ - اسم الجهة المعلنه: الخطوط الجوية العربية
السعودية اسم المناقصة: صيانة وتشغيل مقر المضيفين الجديد - قيمة
وثائق المناقصة: (٣٠٠) ريال. مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات العامة،
الدور العاشر، مبنى الادارة العامة، جدة. اخر موعد لتقديم العروض:
السبت ١٤٠٥/٧/١٦ هـ الموافق ١٤٠٥/٦/١٦ هـ - مكان تقديم العروض:
ادارة المناقصات العامة، جدة. موعد فتح المظاريف: الأحد
١٤٠٥/٧/١٧ هـ الموافق ١٤٠٥/٦/١٧ هـ مقدار التصنيف المطلوب
ونوعه: الدرجة الخامسة لاعمال الصيانة والتشغيل.

إعلان من مناقصة لعمرة لثلاثية

اسم المناقصة: تأمين اعاشة افراد قاعدة الملك خالد الجوية بالجنتوبية -
قيمة المواصفات: مجاناً - اسم الجهة المعلنه: قيادة القوات الجوية - شارع
المطار القديم - شعبة المناقصات - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح
المظاريف: الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي من صباح يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٥/٨/١٧ هـ

إعلان عملة طرح مناقصة

اسم الجهة المعلنه: وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني
مشاريع المطارات الدولية. رقم المناقصة: (جيه - ٨ - ٠٠٤ - اس في - صفر)
اسم المناقصة: توصفها وفرضها: خلعات التشجير بطار الملك عبدالعزيز
الدولي بجدة وتشمل الخدمات تقديم العمالة بمختلف انواعها بما في ذلك
الخدمات المساندة اللازمة لاعمال التشجير. قيمة وثائق المناقصة:
(٥٠٠٠) - ريال. موعد ومكان بيع الوثائق: ابتداء من يوم السبت
١٤٠٥/٦/١٨ هـ بمقر ادارة مشاريع المطارات الدولية (مبنى رقم ٢٢٠ -
غرفة رقم ٣٦) الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة - اخر
موعد لتقديم العروض: الساعة ١٠ صباحا - يوم الاثنين ١٤٠٥/٧/١٨ هـ
(٨/٤/١٩٨٥م) مكان تقديم العروض: مقر ادارة مشاريع المطارات
الدولية المذكور اعلاه - موعد فتح المظاريف: الساعة ١٢ ظهرا يوم الاثنين
١٤٠٥/٧/١٨ هـ (٨/٤/١٩٨٥م - ملاحظات: ١- يقتصر الاشتراك في
تنفيذ الخدمات المذكورة على الشركات السعودية ذات الخبرة والمتخصصة
في مجال الخدمات المذكورة ٢- يتم شراء الوثائق بموجب شيك مصدق من
أحد البنوك المحلية صادر لامر الجهة المعلنه واصالح المناقصة المذكورة ٣-

يستبعد اي عطاء يرد بعد المياد المحدد او غير مصحوب بالوثائق النظامية
المطلوبة بوثائق المناقصة: ٤- الموعد التقريبي للبث في العروض هو منتصف
شهر شوال ١٤٠٥ هـ

إعلان

اسم الجهة المعلنه: جامعة الملك عبدالعزيز
اسم المناقصة: توصفها وفرضها: مشروع مبنى كلية الاقتصاد
والادارة بحرم الطيبة - جامعة الملك عبدالعزيز. مبنى بسطح اجمالي حوالي
٢١٠٠٠ م٢. يتكون من دور ارضي واربعه ادوار علوية علوة على جزء
بدروم.
قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ (خمس الاف ريال)
مكان بيع الوثائق: غرفة رقم ١١٦ مبنى رقم ٢٨ امانة المدن الجامعية.
آخر موعد لتقديم العروض: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
١٤٠٥/٧/١٨ هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥م.
موعد فتح المظاريف: الساعة الثانية عشر ظهرا يوم الاثنين
١٤٠٥/٧/١٨ هـ الموافق ٨ ابريل ١٩٨٥م -
التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الثانية - مباني.
آخر موعد للبث في العملية: ٢٠ رمضان ١٤٠٥ هـ

إعلان بلدية بريدة

رقم المناقصة: ٥ - اسم الجهة المعلنه: بلدية بريدة - اسم المناقصة:
صيانة ونظافة دورات المياه العامة ببريدة - قيمة المواصفات: ألف ريال
١٠٠٠ - مكان بيع المواصفات: قسم المناقصات بالبلدية - اخر موعد لتقديم
العطاءات: ١٤٠٥/٥ هـ - الاحد - موعد فتح المظاريف
١٤٠٥/٧/١٩ هـ الثلاثاء - مكان تقديم المظاريف: المناقصات بلدية بريدة
- ملاحظات: مدة العملية ثلاث سنوات - يلزم ارفاق ضمان بنكي ٪١ - بيان
بالعمالة الموجودة مصدق من مكتب العمل - شهادة اعمال سابقة ان وجد -
بالنسبة لعملية تصريف المياه تقديم العطاءات بالمدنية.

رقم المناقصة: ٦ - اسم الجهة المعلنه - بلدية بريدة - اسم المناقصة :
تصريف المياه الجوفية بالقفايزة وغناته - قيمة المواصفات: ألف ريال
١٠٠٠ - مكان بيع المواصفات: قسم المناقصات بالبلدية - اخر موعد لتقديم
العطاءات: ١٤٠٥/٧/١٧ هـ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٧/١٩ هـ -
مكان تقديم المظاريف: مديرية الشئون البلدية والقروية .

إعلان لعمرة لثلاثية

رقم المناقصة: ١٤/٦/م للمرة الثانية - اسم الجهة المعلنه: الادارة
العامه للسجون - اسم المناقصة: توصفها وفرضها: تشغيل وصيانة
مشروع الماسل الاتوماتيكية المنقذة في سجون كل من مكة المكرمة، جدة،
الرياض، ابها، جران، جيزان - مدة التنفيذ: ٣ سنوات: قيمة وثائق
للمناقصة: ٣٠٠ ثلاثمائة ريال - مكان بيع الوثائق: شعبة الاسدادات
والتعمير - المناقصات - اخر موعد لتقديم العروض نهاية دوام يوم الاحد
الموافق ١٤٠٥/٨/١٥ هـ - مكان تقديم العروض: شعبة الاسدادات
والتعمير المناقصات - موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من يوم:
الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/١٦ هـ - مقدار التصنيف المطلوب ونوعه:
للتخصص وسابق خبرة في هذا المجال - قيمة الضمان الابتدائي: ٪١.

« إعلان »

تعلن وزارة البرق والهاتف - الادارة العامة للاتصالات
السعودية بالرياض عن طرح المناقصات العامة الموضحة بالجدول التالي:
رقم المناقصة: ٢٠٥٤٣٦ - اسم المناقصة: استبدال لوحات الدوائر المطبوعة
ب. م. بي - قيمة المناقصة ٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح
المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢ هـ رقم
للمناقصة: ٤٠٥٢٣٢ - اسم المناقصة: توريد أدوات متحركة للأمن وبالسلاطة
- قيمة المناقصة: ١٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف:
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٢ هـ

رقم المناقصة: ٢٠٥٥٥٧ - اسم المناقصة: تأمين معدات توصيل الكوابل
المعدنية للبعدات - قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات
وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩ هـ
رقم المناقصة: ٢٠٥٢٣٢ - اسم المناقصة: تأمين نهايات وواقيات للشبكة
لكل من مناطق الاتصالات السعودية الثلاث الوسطى والغربية والشرقية -
قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف:
الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/٩ هـ

رقم المناقصة: ٢٠٥٢٩٦ - اسم المناقصة: تأمين معدات الفحص
والاختيار اللازمة لصيانة واصلاح أنظمة الهاتف السيار - قيمة المناقصة:
١٥٠٠ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف: الساعة العاشرة من
صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/٨/١٦ هـ

إعلان

اسم المناقصة: نظافة شان مراكز صحية بصحة الشمال.
قيمة المناقصة: (١٠٠٠) ألف ريال.
آخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين
١٤٠٥/٧/٢٥ هـ

موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء
١٤٠٥/٧/٢٦ هـ

تعلن المديرية العامة للشئون الصحية بالشمال برعر عن طرحها
للمناقصة العامة البنية بعاليه بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن
الحصول عليها من الادارة المالية بالمديرية العامة للشئون الصحية
بالشمال (عرعر) مقابل القيمة المبينة بعاليه.

فعل السادة راغبى الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم مشفوعة

بخطاب ضمان ابتدائي بنكي بنسبة ٪١ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة

تسديد الزكاة والنقل سارية المفعول وصورة من السجل التجاري

واشتراك الغرفة التجارية وتقدم العطاءات للمديرية العامة للشئون

الصحية بالشمال برعر في موعد أقصاه الساعة العاشرة بالتوقيت الزواي

من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥ هـ حسب تقويم ام القرى.

إعلان

رقم المناقصة: ١٥ لعام ١٤٠٥/٦ هـ مسماها: نظافة اقسام العلوم
والدراسات الطبية للبنات بالماز - اخر موعد لتلقي العروض: الساعة
(١٠٣٠) ظهرا يوم السبت الموافق ١٤٠٥/٧/٢٦ هـ - موعد فتح المظاريف:
الساعة (١٠) صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/٧/٢٧ هـ

● تتسبب الشروط والمواصفات الخاصة بالعلمية من ادارة المشتريات

والاستودعات بإدارة الجامعة بالمدنية الجامعية (للتطبيق الثالث) على طريق

الدرعة (مجانا).

إعلان

تعلن شرطة منطقة الرياض قسم شرطة البطحاء انه استنداد الى

خطاب امانة منطقة الرياض برقم ٢٤٣٦/٢٤٣٦ تاريخ

١٩٨٥/٥/٥ هـ - فلقد تقرر بيع السيارات المحصورة لدى مخفر

العزينة بطريق الخرج جنوب الميداني وذلك بالمازاد العلني.

فمن لم سيارة فعليه الحصول لاستلامها في مدة اقصاها شهر من

تاريخه ودفع ما عليها من رسوم وسيكون موعد الحراج يوم الثلاثاء

الموافق ١٤٠٥/٨/١٠ هـ الساعة الرابعة عصرا وحتى انتهاء البيع من

جميع السيارات المراد بيعها.

وعلى المشتري سحب السيارة التي يقوم بشرائها فور شرائه هذا

للعلم بذلك واه الموق.

إعلان مناقصة

تعلن بلدية مدينة البكيرية عن رغبتها في طرح المناقصتين

للمشربين التاليين في مناقصة عامة:

اسم الجهة المعلنه: بلدية مدينة البكيرية.

للمناقصة: توصفها وفرضها: انتشاء وتسوير مقر الاحتفالات بالبكيرية.

قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ ريال.

مكان بيع الوثائق: الشئون المالية ببلدية البكيرية.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٤ هـ

مكان تقديم العروض: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية

بالقصيم / الشئون المالية.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١٥ هـ

التصنيف: الثانية فما فوق سارية المفعول.

سلفة وارصفة وانارة بالبكيرية (ج)

قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال.

مكان بيع الوثائق: الشئون المالية ببلدية البكيرية.

آخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/٨/١٤ هـ

مكان تقديم العروض: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية

بالقصيم / الشئون المالية.

موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/٨/١٥ هـ

التصنيف: الرابعة فما فوق.

لشروط: تقديم شهادة تنفيذ لمشروع حكومية مماثلة توضح سابق

الخبرة ومصدقة من الجهة المستفيدة، صورة من السجل التجاري

وصورة من تسديد الزكاة سارية المفعول. شهادة انتساب للغرفة

التجارية. ضمان بنكي يساوي ٪١ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة

ثلاثة شهور قابلة للتجديد. ولا يقبل الشيك او الضمان النقدي كبديل.

صورة من ايصال شراء وثائق المناقصة باسم صاحب العرض.

تقدم العطاءات داخل ظرف مختم بالشعب الاحمر ويكتب على

الظرف اسم العملية، كل عملية على حدة في ظرف مستقل.

تقدم العطاءات باسم سعادة مدير عام الشئون البلدية والقروية

بالقصيم/ بريدة.

اما بالنسبة للشركات والمؤسسات الاجنبية فيجب عليها ارفاق الاتي:

صورة من التصريح بالعمل في المملكة. مسورة من شهادة التصنيف

الصادرة من وزارة الاشغال العامة والاسكان. شهادة من بنك معروف

ومقبول لدى مؤسسة النقد العربي السعودي. تحدد مددرة الشركة

بها خارج المملكة على ان يصدق على محتويات هذا البيان للغرفة

المالية والمعاملة على بلد الشركة. شهادة الاتحاز التي حصلت عليها

الشركة من الاسال التي قامت بها سواء داخل المملكة او خارجها.

صورة من مزاينة الشركة وحساب الارباح والخسائر عن السنتين

الاخيرتين مصدقة من مكتب محاسب قانوني معترف به.



امرأة من التاريخ

ماري بنت الياس زيادة المعروفة بمي زيادة عاشت من ١٢٠٣ - إلى ١٢٦٠ هـ وهي اديبة كاتبة ، فاعية ، قال فيها مصطفى عبد الرزاق : « اديبة جبل كتبت في الجرائد والمجلات والكتب والرسائل ، والفت الخطب والمحاضرات ، وجاشت صدرها بالشعر احياناً ، وكانت تعتقد في منزلها مجلساً للاب والادباء ، كان والدها من اهل كسروان (بلبنان) واقام مدة في الناصرة والمطريين وبعثت من مدارسها وتعلمت الابتدائية في مدارسها ثم انتقلت للبنان ومنها الى مصر مع ابويها ، اصبحت مع العربية عدة لغات منها الفرنسية والانجليزية واللاتينية والاسبانية . ومن اشهر كتبها : « باحة البادية » ، « بين المد والجزر » ، « سوانح فتاة » ، « الصحائف » ، « كلمات واشارات » ، « ظلمات واشعة » ، « ابتسامات ودموع » ، « ولها شعر بالفرنسية ودموع بالانجليزية ، مات ابوها ثم امها ولم تزوج ، فسميت بالوحدة ، وظلها الحزن ، فامتزجت الناس وانقطعت عن الكتابة والتأليف وتولت عليها المؤسسات فمرضت وتولت في اضطراب حتى نحو عامين وشفيتم ثم عاودها المرض وتولت في مستشفى المعادي بالقاهرة سنة ١٢٦٠ هـ قالت عنها هدى شعراوي : كانت مي مثالا للغة الشرقية الراقية المثقفة ..



بوحي لو ..

يقوم فرع جامعة الامام محمد ابن سعود الاسلامية بالقصيم بكتابة حفلات تشييعية للطلقات المتخرجين اسوة بطبيعة الجامعات . يقوم توفيق بن العزيم بمرضى برنامجي شاعر وقصيدة وبقايا الاس ، لان لهذين البرنامجين قد ابدعا خاتمة لدى كثير من الشعراء . يقوم مؤسسة الجزيرة الصحفية بشكوة بجمع اسئلة واجوبة زاوية .. اسألوني ثم تقدمها للقارئ على شكل كتاب . يحصل نفس اسم الزاوية ، لان القارئ باسم الحاجة الى مرجع متنوع كهذا العمل الجم ، فهل يتحقق ذلك ؟ ان الرئاسة العامة لتعليم الفتى تسميح لادرسها بالاشارة الى مجلة .. في القيصيل .. والمجلة العربية .. لفتاة المختلطة من اهل فترات العلم والمعرفة .

صورة من الماضي

رغم الظروف الصعبة والمعيشية التي عاشها ابائنا واجدادنا الا ان ايامهم كانت ذات مذاق خاص يمتاز بالحلاوة والبسامة في اطار قوي من العلاقات الاجتماعية الطيبة التي سادت في مجتمعنا الاصيل وعن هذه الايام وتذكرتها تروي لنا احدى الجدات احداث مناسبة سعيدة يعيشها افراد المجتمع سنويا في جو من الالة والمحة والاحياء ، ففي يومى التاسع والعشر من شهر محرم والذي كان في السابق يسمى شهر « العمر » كانت السيدات يحدن العدد لهنين اليومين بما هو معروف لدى الجميع بالصغار والعمار في هذين اليومين يتمثل في توزيع الحلويات والبسكويتات على الاطفال ولكن الطريف بهذه المناسبة ان مثل هذه الهدايا لا تسلم مثابة بل تلقى من اهل السورج او التوافد العاليية في المنزل وعلى الشارع مباشرة وعندما يعلم الاطفال بان البيت الغلاتي سيعمل عمارة فانهم يتجمعون بين ويثابروا عند هذا المنزل مردين قلوبهم ، صغار وباقى باقي بين النخل والساقى ، وهذا التشديد بمثابة اشعار باستكمال اهل المنزل لاقاء ما معهم وغالبا ما يخلط مع البسكويت والحلوى شيء من الكحك الجاف والكليجا والبسكويت وهذا الاخير يعني ضمير السكري اليابس ، وعندما يتسابق الصغار لانتقاط ما يرمى عليهم يترافقون في الاسواق معلنين فرحتهم بهذا العطاء السخي باحثين مرة اخرى عن بيت صغار آخر .

العجيب في هذا العالم انه في الوقت الذي يبدو فيه رجال واطفال العالم الثالث يقبلون على تعلم اللغة والانجليزية فان مستوى الناطقين بهذه اللغة في الدولتين الرئيسيتين ، بريطانيا والولايات المتحدة هو في تدن مستمر ولا سيما في المدن الامريكية وكما يقول جان زيفلر :

انهم لا يجيدون قراءة لغتهم الاصلية.؟!



كذلك تشير الى ان هناك اسما كبيرا من التعليم الامريكي لا يعرفون من اللغة الا لاسما ، بحيث انهم بالكاد يستطيعون علم استشارة ولا يفقهون كتابة رسالة سليمة اللغة . فضلا عن وجود اكثر من مليون امريكي لا يتجاوز مستواهم اللغوي الصف الثالث ابتدائي وهم في اعمار تتراوح بين ١٧ ، ١٢ سنة . ومن جهة اخرى ظهرت معدلات امتحانات القراءة للقبول في الجامعات الامريكية على مختلف انواعها وبالنسبة للامريكيين وصددهم ان مستوى الطلاب هو في تدهور مستمر لغويا ، ان هيلممحل صلاة القراءة من ٤٦٦ في الالف عام ١٩٦٧ الى ٤٢٤ في الالف عام ١٩٨١ ولم تتحسن منذ ذلك الحين سوى بنسبة اثنين في الالف . وفي وثيقة اصحابية اخرى صادرة من مركز استطلاعات الرأي القومي في الولايات المتحدة جاء ان مستوى الامريكيين اللغوي هو ادنى بكثير مما كان عليه في الخمسينات وما يليه للقلق الى حد كبير هو انه كلما تطورت الاختراعات التكنولوجية واستطاع علماء اللغة اختصار الجملة والمفردات من اجل كسب الوقت والمال داخل الاجهزة الحديثة كلما زاد التخلي عن صوابية اللغة . فكيف ستكون عليه الجملة الانجليزية في التسعينات او في القرن الحادي والعشرين .؟ في الوقت الذي يقال فيه ان الانباء الامريكيين هم اقدر من انبائهم في التتبع اللغوي ربما لان الانباء مشغول في العصر التكنولوجي - التلفزيوني - وصحب رأي روتشارد ميتشيل استاذ اللغة الانجليزية

« انها اللغة التي تدخل من انوفنا الى جيوبنا ، هذا في الوقت الذي تشير فيه تقارير مفتي التربية الامريكية الى ان هناك اكثر من ٢٧ مليون امريكي في سن الرشد من الاميين .. الاميين بكل ما للكلمة من معنى .. فهم لا يجيدون قراءة الجريدة ولا الاعلانات ولا حتى اسم علة الخشخاش التي يشتريها احدهم وهذا الرقم الهائل كما تشير التقارير في زيادة مستمرة .

كذلك تشير الى ان هناك اسما كبيرا من التعليم الامريكي لا يعرفون من اللغة الا لاسما ، بحيث انهم بالكاد يستطيعون علم استشارة ولا يفقهون كتابة رسالة سليمة اللغة . فضلا عن وجود اكثر من مليون امريكي لا يتجاوز مستواهم اللغوي الصف الثالث ابتدائي وهم في اعمار تتراوح بين ١٧ ، ١٢ سنة . ومن جهة اخرى ظهرت معدلات امتحانات القراءة للقبول في الجامعات الامريكية على مختلف انواعها وبالنسبة للامريكيين وصددهم ان مستوى الطلاب هو في تدهور مستمر لغويا ، ان هيلممحل صلاة القراءة من ٤٦٦ في الالف عام ١٩٦٧ الى ٤٢٤ في الالف عام ١٩٨١ ولم تتحسن منذ ذلك الحين سوى بنسبة اثنين في الالف . وفي وثيقة اصحابية اخرى صادرة من مركز استطلاعات الرأي القومي في الولايات المتحدة جاء ان مستوى الامريكيين اللغوي هو ادنى بكثير مما كان عليه في الخمسينات وما يليه للقلق الى حد كبير هو انه كلما تطورت الاختراعات التكنولوجية واستطاع علماء اللغة اختصار الجملة والمفردات من اجل كسب الوقت والمال داخل الاجهزة الحديثة كلما زاد التخلي عن صوابية اللغة . فكيف ستكون عليه الجملة الانجليزية في التسعينات او في القرن الحادي والعشرين .؟ في الوقت الذي يقال فيه ان الانباء الامريكيين هم اقدر من انبائهم في التتبع اللغوي ربما لان الانباء مشغول في العصر التكنولوجي - التلفزيوني - وصحب رأي روتشارد ميتشيل استاذ اللغة الانجليزية

غربة الروح

غريبي غربة الشاعر والروح وان عشت بين اهل ومحبي ابدا انشد الهناء فالقى حينما رحت شقوة الحس جنوبي ازرع الود والحنان واسقي واحة الحب من روافد قلبي فارى الشك والجور والقي نأتات الاشواك تملأ دربي

السير عبدالله الفصيل « وقفة » السخي شجاع القلب ، والبخل شجاع الوجه .

من خيمة الشعر الاسلامي

نحن من اشرق قينا هدي رب العالينا صدركا شع ضياء قلينا فاض يقينا من سناء الحق نروي انفسا ذابت حنيننا اذ اتتنا شرعة الرحمن حمينا قرانا

لم نلج باب المخازي والنايا ما حيننا لا ولا سرنا بنهج ديننا كان للشيطان دينا

بيني وبينك

« قلت : ما رايك بتهرب السعوديات من الوظائف الادارية ، رغم ان هناك عددا كبيرا ممن هن على درجة عالية من القدرة والكفاءة ، والبلد في اس الحاجة اليهن ؟ »

« قلت : ان العمل الاداري يعني المسؤولية ، وتشمل المسؤولية في مثل هذا المجال حمل ثقل جدا قد لا تستطيع الواحدة منهن القيام به مع ما لها من مسؤوليات اسرية اخرى قد تكون السبب الاول والاخير في هروبهن من الادارة .

« قلت : اذا كان هذا السبب حجة الجميع فاني هي الوطنية ، وان لم تتم نوصية البلاد على كثافت ابائنا وبنايتنا فلن يكون لنا اي تقدم .

« قلت : لا تترين ان المدير لم تمنع بعد الميزات التي تدفعها للعمل ، فلو القينا الضوء على اثنين من خريجات احدى الجامعات التربوية احداهما عينت مدرسة بعمل اثنتي عشرة حصة اسبوعيا والاخرى جاء تعيينها مديرة لما فوق المرحلة الابتدائية ، فما من شك بان صاحبة التدريس اوفر حظا من صاحبة الادارة .. لكن الاخيرة ذات مسؤوليات عملية جسام علاوة على كونها لا تتمتع باجائزها المصيرية كاملة كما هو الحال عند المعلمة .

« قلت : ما من شك بان كلاك هذا لا غبار مطلقا لكن الوطنية الحق تفرض علينا ان نتجاهل هذه الثغرات على امل ان يولد الابل بايعاد حل مناسب لانقاذ المنصب الاداري من مرة الشرف وعدم الاقبال الى قبة التشجيع والاندفاع لئلا يمل هذا العمل الذي ان قام على قناعة تامة بين وشكله فسيؤتي شرا جيدة تغيث الوطن والمواطنين .

« انام من طويس »

طويس يحسب به المثل في الشرف وهو رجل اسمه عيسى بن عياله وكان مفتيا يضرب بالدف فسل عن مولده فقال : ولدت يوم مات رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولبست يوم مات ابو بكر الصديق ، وفشت يوم قتل عمر ، وتزوجت يوم قتل عثمان ، ولدت في يوم قتل علي بن ابي طالب واخذوا بقولون في امثالهم : انام من طويس .

رسالة .. الى عشي سعيد ؟

افراح هنا .. وهناك .. هذه الصديقة تزوجت امس .. وهذه غدا .. وتلك بعد ايام .. وجميعهم في اجازة الربيع .. ولعلهم يتذكرون كيف كانت منازيلهم وكيف كن يعيشون مع اهلهم .. الكاتب محمد علي الاشبيبي بحث ذات مرة برسالة الى ابنته وهو يخاطبها بعد الزواج ، تقول الرسالة ..

سأذا وجدت يا ابنتي في بيت الزوجية ؟ ارايت صورة مطابقة لما لكنت في بيت والدك ؟ ام رايت اختلافا شديدا بين البنتين ؟ دعيني يا ابنتي احدثك في بعض الامور . اولاً : ينبغي ان تؤمني ابناك جانبا بان بيت الزوجية الذي انتقلت اليه هو بيتك وهو ملكك الصغيرة وحق تأخذه وواجب تؤديه وربما نكسك على هذا تسترعي وتستعيني ان تشاقي معه وتواجهي جميع الثغرات بنفس شجاعة وقلب كبير وفي هذا متاع لك واسع . لقد كنت في بيت ابيك الفتاة المولدة التي تأسر ، فتطاع ، وتدعو فتجلب وكان ذلك مستعاضا لدى والدك بل محبوبا ومرغوبا منها للحنان الفطري الذي اودعه الله قلوبهما على اولاهما فاصبحت الآن في وضع جديد لا تصعب فيه الايام ولا يفتق معه كل مطالب وتقليل في فرائض النعم فصررت في بيت متواضع اقل حجما وادنى ثراء وكان عليك فيه ان تقصدي في رغائيك وتتنازل عن كثير من المرفهات والمكائيات فاذا تعجبت ذلك من طيب خاطر فقلت بالعيش الاقل ولم تقعي تحت عبء الموازنة بين ما كان ويكون وما هو كائن سعادت وسياحت وامنت من مصر ينتظر كل زوجة تقرر على وضعها الجديد .. لانها لم تزل تعيش باحلامها وواقعا في منزل الاسرة الذي يارحت منذ امد قريب او بعيد . لا تشقي نفسك بهذا التفكير المجهج ولا تتبني زوجك فتحمليه على القدم على ارتباطك بك ويقعد الزوجية وعيشي معه راضية بوضعه وحاولي معه ان تبني عشا سعيدا يشيع فيه الرضا والقبالة واه ممكنا يسدد الخلق ويبارك الحياة ..

اللهم اتم علينا بغفرانك ، وامن علينا بفعلك واحسانك ، ونجنا من النار وعافنا من دار الخزي والبوار ، وادخلنا بفضل الجنة دار القرار ، واجعلنا مع الذين ائتمت عليهم في دار رضوانك يا رب العالمين .

كلمات لها معنى

ليس سر الحياة ان تعمل ما تحب .. بل ان تحب ما تعمل

ليس الغار ان تسقط ، انما الغار الا تنهض بعد السقوط

النصيحة كالجلد ، كلما تساقطت في نومة طال بقاؤها وازداد

تعلقها بأعناق القلب

عندما تجد الرغبة في الكلام حاول ان تجرب الصمت .

اقوال

الحق والقوة مختلفان ولكن اعطهما بعض الوقت فتستجدهما شيئا واحدا .

السؤال لا يكلف الكثير والجواب يكلف اكثر .

لا تتعرف على عيب الزودة الا اذا شككت اشواكها .

اللون تغير من احاساك بالشم

ثبت علميا ان اللون يؤثر على الشم ، او بمعنى اصح تغير من احساسنا بالشم ، هذا هو ما توصلت اليه احدى البعثات بجامعة ارماني تقول الباحة كروستين ملكولم وان حاسة النظر تسود حاسة الشم فاللون الداكنة علمة تجعل الرائحة اكثر قوة ، في حين ان اللون الفاتحة تجعل الرائحة تبدو كما لو كانت ضعيفة ورائحة ، ولقد ايدى في ذلك ، د. تراويج انجين استاذ العلوم الانسانية بجامعة براون ومؤلف مرجع موصفات الروائح حيث يقول : ان للوان تأثيرا عظيما على الرائحة والشم ، لان حاسة الشم وبذيرة الالوان تمتزجان ..

في احدى التجارب التي قامت بها الباحة ملكولم ، قامت بوضع بعض الروائح في محلولين احدهما داكن اللون والاخر فاتح اللون وعرضا طليت من بعض الاشخاص التعرف على اقوامها رائحة ليعلموا على ان للحلول الداكن اللون اقوى رائحة ، في حين ان الباحة وضعت نفس للحلول والتركيز من المحلول المعطر في كل من المحلولين بالانسائي .

وتطرق على ذلك مسز كريستين ، انك ياسيديتي تستطيعين اضافة قوة الى روائح ملابسك اذا كنت تقطينها داكنة الالوان كما انك اذا كنت تقدمين الاسماك على مائدة للضيوف ، وكنت تحسني شعورهم براحة السمك التي فلا يفضلها البعض ، كوني حريصة ان تختاري مفرش مائدة فاتح اللون زاهيا ، ولا تبسي ان تكون ادوات المائدة فاتحة ايضا ، كما يجب ان تكون السلطات او الشوربة على مائدة فاتحة اللون ، حينئذ تكوني اتيهم ان يشعروا براحة اسمائك .

وتضيف مسز ملكولم : اذا كنت تبدين طعاما داكن اللون فتحسني ان تقللي من البهارات الحريفة ، كالفلفل الاسود والشطة لانها ستبدو لضيفك اكثر قوة واذا مذاقا ، بايحاء من لونها الغامق .

فتاة الجزيرة

اعدتها هذا الاسبوع : متيرة ابراهيم

الحق والقوة مختلفان ولكن اعطهما بعض الوقت فتستجدهما شيئا واحدا .

السؤال لا يكلف الكثير والجواب يكلف اكثر .

لا تتعرف على عيب الزودة الا اذا شككت اشواكها .

■ هناك شعور يسيطر من وقت لآخر على الام او على الاب وحياتنا على الاثنين معا وان كان غالبا ما يسيطر على الام ليزعجها ويؤرقها وكيف لا والام تحس بان اطفالها لا يجيدونها . وقد اكاد الدكتور دانييل بونسي استاذ علم النفس في جامعة ماواي ان هذا الاحساس سيؤيد عند المرأة العاملة فهي تحس من وقت لآخر بانها لا تقدر على حق اطفالها وبانها لا توفر لهم . ويقدم الدكتور بونسي عدة نصائح للامهات حتى لا يتحول هذا الاحساس الى حالة مرضية واول هذه النصائح ان الامهات يجب ان يعلمن جيدا انها تحي لحظات على طفل يكون فيها غير راض عن والديه سواء اكانت امه تعمل ام لا . اما النصيحة الثانية للام العاملة التي تحس بهذا الشعور انها يجب ان تدرك جيدا انها تعمل من اجل تأمين مستقبل افضل لاطفالها . والنصيحة الثالثة ان تترك الام العاملة كل مشاكل وضغوط العمل ورما قبل ان تدخل الى منزلها لان ضغوط العمل كثيفة بان تضغط الام على اطفالها بعصية مما يجعلهم يحسون بالكرامية او على الاقل بعدم الرضا تجاهها . اما النصيحة الرابعة فهي ضرورة اطعام الام حبا لاطفالها بكل الوسائل الممكنة . والنصيحة الخامسة ضرورة عدم ترك الاطفال الصغار جدا بمفردهم ووضعهم في احدى دور الحضانه خلال تواجد الام في العمل والنصيحة السادسة ان تشجع الام اطفالها على ان تكون لها شخصية مستقلة واثقة من نفسها . والنصيحة الاخيرة ان تحس الام اطفالها باعنيهم ببسطة حتى تشعروهم على تحمل انستولية والعمل الجماعي .



اللون تغير من احاساك بالشم

هرع الديوك في الساحة الفنية

العلاقة بين المطرب والشاعر
ذات أبعاد حسية وجذور متعمقة



محمد وردى

الفنان الاصيل هو الذى يفنى للجميع وليس لبعض!

المطرب السوداني وجد له مكانا في الساحة الفنية واستطاع الفنان السوداني بمجهوداته ان ينثر اغانيه على افواه عشاق الاغنية وايامنا من فنون يعربية الاغنية والتعاون المثمر تواصل حوار الاصدقاء حول الاغنية السودانية والقمة لمن؟

كلمة المنتدى

ليلة القبض على.. مجدى

كل الشكر والتقدير لجريدة الجزيرة الغراء التي تتيح الفرصة لكل فرد من مختلف الاجناس لعرض آرائهم والنقاش في شتى المواضيع المختلفة. لذلك كل امل وثقة في نشر هذا التعليق من موضوع الفنان محمد الامين السوداني والذي نشر في صفحة فنون بتاريخ ٩ جادى الاخره ١٤٠٥ هـ والذي قال فيه الاخ عوض محمد فقيري بان الفنان وردى قمة الفناء في السودان وان الفنان محمد وردى في كفة والفنان محمد الامين وفيه الفنانين في كفة اخرى. وما قاله من محمد وردى بانه تغنى بالرباطة وبالعنبر والى اخره الموضوع... لكن اريد ان اوضح حقيقة كانت خفية على الاخ عوض بان الترشيمات التي تمت عام ١٤٠٤ هـ في السودان من هو الفنان الاول في السودان كانت واضحة جدا بان اشرفه محمد الامين في جميع محلات بيع الاشرطة كانت الاكثر مبيعا لذلك توج فنان السودان الاول بدلالة جميع محلات بيع الاشرطة كذلك لا ننسى انه فاز بأحسن اغنية عام ١٩٨٢م في ادعاء ام درمان برأئته بتعلم من الايام وذلك بالمسابقة التي طرحتها الادعاء ما هي احسن اغنية وفاز بها محمد الامين من قبل المستمعين ليست من قبل اي حد كما تزعم.

كذلك اريد ان اوضح ل الاخ عوض بان الاستاذ محمد الامين لم يقن بالرباطة لانه لا يعرف الرباطة ومن يقن بالرباطة يقنون لغة معينة من الشعب السوداني... لكن محمد الامين غنى باللغة الدارجة الفصحى التي يمكن لعامة الشعب السوداني ان يفهمها من فينا لا يعرف عيونناك ترع لؤى... من فينا لم يعرف اصلا الويوت كتال تقنى الاستاذ محمد الامين الزاوي للعامل لابس الابوول... تقنى للجار يصنع باب افتح دار خفيف الهجمة تضني عيال ابو حويل الكميل وهرسو... تقنى بلعمة اكثروا عام ١٩٦٤م. عندما يسعها اي سوداني يشعر بانه عايش تلك اللحظة بالذقية بالرغم من انه لم يحضر او يرى أحداث تلك اللحظة التي انطلق كل سوداني يهتف بها. تقنى الاستاذ محمد الامين بالاشعار التي تقال ولم يعرف شاعرها لكن تراث شعبي طوره بفعل الموسيقى الحديثة... انني لا اكبر الاستاذ محمد وردى ومن المجيب به ولكن الحقيقة تقول بان محمد الامين قمة الفن في السودان بدون منازع وذلك حسب ما وضحت لان اغنيته مفهومة لكل فرد. فمحمد الامين قمة الفن في السودان في الغناء في السودان ولا انكر ماقدمه الاستاذ محمد وردى.

علي مصطفى دفع الله
فريجون
جدة

منتدى فنون



قرات في عدد الجزيرة الصادر بتاريخ ١٧ جادى الاول الموافق ٧ فبراير بصيغة فنون ما كتبه الاخ زكريا ابو زيد تحت عنوان محمد الامين بين الانطواء والتفاني وايضا اطلعت على تعليق الاخ عوض محمد فقيري في الواقع هناك ملاحظة اود ان التفت نظرك الصديق بوجه خاص ومن يريد ان يكتب في مثل هذه المواضيع بوجه عام. اولاً لكي يكون الموضوع هادفا ويثاء بعيداً عن التعامل يوجب على الفرد ان يكون ذا خلفية واسعة والملم تام بالبيئة الذي يريد ان يكتب فيه... ما جاء في مقال الاخ زكريا كان بعيداً عن الحقيقة اذ انه اتسبب بكل ثقته واقتدار في مدحه للفنان محمد الامين ومنه مطرب السودان الاول

أعمدة الاغنية



رايح طهر

ايضا يكمل الفن المقدم من الفنان المصري الكبير محمد عبد الوهاب النجاح لاي اغنية في حين لا تكفل الكلمات الشعرية النجاح للاغنية حتى لو كانت مدح الكلمات احدى قصائد امير الشعراء احمد شوقي. من الالة ايضا.. نجد نجاحا جديدا من اغنيات لا تتميز باني كلمات جميلة وذلك بسبب اللحن الخفيف الذي يجب له السامع... ومن ذلك... الاغنية البهنية صبيحة خطيبا تصيب كذا الحال بالنسبة لاغنية ما نسمي الليله للفنان رايح طهر والتي بقي على نجاحها بالرغم من وجود نفس اللحن والبيات هو نفس الصوت... ولكن ابداع اللحن لم يتكرر. اذن او حاولنا تلخيص نسب مئوية لتأثير هذه العوامل على نجاح الاغنية. وهو النجاح الجماهيري والبيات لاستطاعت القول ان للحن ٥٠٪ والكلمة ٢٠٪ وللاداء ٢٠٪.

بعد بن محمد الصلح

احب ان ابحث في عجلة عن اسباب نجاح الاغنية... فمن المعروف ان للاغنية ثلاثة اعمدة تقوم عليها.. وبقوة هذه الاعمدة او ضعفها تتميز الاغنية بنجاحها او فشلها هذه الاعمدة هي الكلمة، اللحن، الاداء ولكن لو سلطنا اي تلك الاعمدة اكثر تأثرا؟... مما لا شك فيه وقد يخالفني البعض. ان اللحن هو ذلك العامل ذو التأثير القوي والفعال على نجاح الاغنية. وهذا بالطبع لا ينفي تأثير العامل الاخرين الكلمة والاداء ولكن تأثيرهما لا يقاين بتأثير اللحن. فلا يصعب على اي مطرب ان يجد الكلمة الجميلة. وارفك المكتبات ملى بالدواوين الشعرية بجميع انواع الشعر سواء كان ذلك شعرا قديما او حديثا او نبطيا. ولكن تبقى هنا مشكلة اللحن الجميل الذي يصوغ تلك الحروف اللغزات التي تخدمها من الالة ايضا انه تجد مطرب ما اغنية لأحد الشعراء لم تجد نفس النجاح الذي لاته اغنية اخرى كانت لنفس الشاعر ولكن باختلاف اللحن.

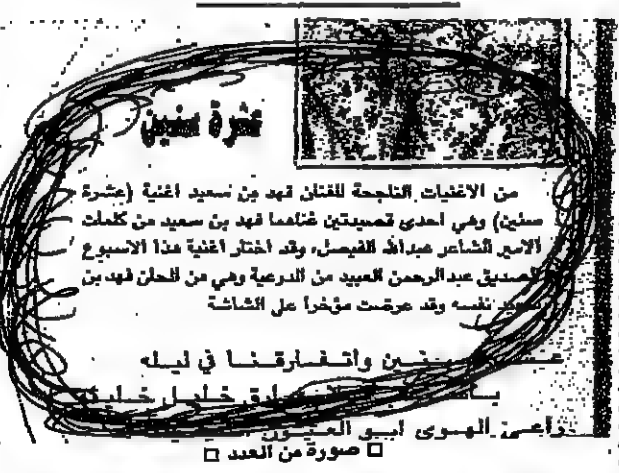
مع التحية للتلفزيون

التلفزيون السعودي واجهة من واجهات الاعلام في مملكتنا الغالية ويسير من افضل الى افضل بفضل الرعاية والمتابعة المستمرة ولا يختلف اثنان على ذلك الرأي. وقد سعد الجميع بنيا بث قناة جديدة في التلفزيون السعودي واصبح المشاهد هو الهدف من هذا بلا شك ونحن بصد هذا الموضوع ابدى رايي القرائع وارجو ان يجد القبول والاستحسان من المسؤولين والعاملين في الشاشة الصغيرة والتي طللا تعودنا منهم بقول اي مفيد يخدم مصلحة التلفزيون ان في المملكة العربية السعودية بليات من مختلف بقاع وتتعدد لغاتهم وقد توج التلفزيون السعودي في القناة الثانية من برادر الخير التي ظهرت فيه ان قدم لمشاهديه الاخبار باللغة الانجليزية والفرنسية وهذه المبادرة يشكر عليها ولكن لاحظ بان الاخبار لا تكون مستوفية كمثل اخبار باللغة العربية وانقص القدس السوي التي يربح المشاهد من معرفتها دون شك والمفكر ويقدر كل مواطن ينتمي لهذا البلد المساء جميع الكوادر الفنية والفنية والتي تدبر هذا الجهاز الاصلامي الحساس بكل اخلاص وتقان ومن هذا المنطلق لا اعتقد في وجود أية عوائق تمنع من تشع المشاهد الاجنبي بمعرفة احوال القدس والتغيرات التي تطرأ خلال الاربعة والعشرين ساعة وتكون اللغة الانجليزية اللغة الدولية المتعارف عليها في جميع انحاء العالم فاسوق هذا الرأي بان يعرض في اخبار اللغة الانجليزية حتى يدرك المشاهد الاجنبي بان اناسا كبرسا انفسهم لمساعدته وجلب الرضا الى نفسه حتى ولو كانت الخطوة بدائية بذكر المدن الهامة واحوال القدس فيها ويحقق ما يمكن تحقيقه للفائدة العامة والتي تعود لمشاهديه بالخير واخيرا تقني في المسؤولين العاملين بالجهاز التلفزيوني كبيرة جدا بان يعيروا هذا الموضوع جل اهتمامهم كما عودونا على ذلك.

صديق الشاشة الصغيرة
بعد الله عبد العزيز الوبيد

مستوى العالم العربي منهم على سبيل المثال الكابلي احمد المصطفى ابن البادية سيد خليفة وغيرهما اقول لك يا اخ زكريا ان القمة ليست فكرة الاغنية ولا هي احياء حفلات وان كان الامر كذلك كما تنظ عليك ان تشاهد حفلات وردى في جمهورية اليمن ودولة الكويت وقطر على اشرفه الفيديو ولعلكم ان الوردي عده عدد وفير من الاغاني وتصيبه في ذلك نصيب الاسد ولعلكم ايضا ان وردى من حطوا الاغنية السودانية لشعب افريقيا وصفة خاصة شرق افريقيا اثيوبيا والصومال. ذكرت يا اخ زكريا بان محمد الامين يقم بتلحين اغنياته بمفرده اقول يا اخ زكريا هذا هو حال كل مطرب ووردي هو الآخر يقوم بتلحين اغنياته بمفرده وربما للآخرين ولا ننسى رائحته زمان الود والتي افساد بها الموسيقار اندريه رابيرما دفعه لاصادة توزيعها موسيقيا واهب اتركه معلوما ان الموسيقار ناجي القصي ربما سمعت عنه هذا الرجل الذي وضع لجمال الاحان الغنائية لعدد من المطربين منهم على سبيل المثال اغنية السابقة لحمد الريح والتي استغرق تلحينها عامين كاملين. هذا الموسيقار كان قد وضع عدة الحان للمطرب محمد الامين ورغم كل ذلك انني لا اقل من انا وما جسيما لا ننسى دوره تجاه الاغنية والذي ساهم في الارتقاء بها اولا وانتشارها ثانيا. وبلا شك يعتبر محمد الامين احدى القمم ويا اخ زكريا لا اتفق معك فيما كتبه مع احترامي لرايك الشخصي ولا اتفق مع الاخ عوض فقيري ايضا فحسوبا عندما قال انه لا ينسى فضل اسماعيل حسن تجاه وردى مشيرا بذلك انه لولا اسماعيل حسن لما كان وردى اقول يا اخ عوض ان العلاقة بين المطرب والشاعر ليست كما تتصورها او كما يتصورها البعض انما هي علاقة ذات ابعاد حسية وجذور متعمدة الى عمق الاصاقل ولا اعدله الفضل تجاه الآخر ولكنهما يكملان بعضهما البعض.

يوسف محمد احمد الحداد



الطوم يقول: فترة سنين لي وليت لفظه بن
سيد

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. سبق وان نشر في جويتمك الغراء في عدده (٤٥٦٦) في يوم الخميس الموافق ٩/ جادى الاخره عام (١٤٠٥ هـ) اغنية العدد التي اعدها صديق الصفحة للفنون الاخ عبد الرحمن المبيد وهي عشرة سنين وقد ذكر الاخ الفاضل بان الاغنية المذكورة من كلمات سمو الامير عبد الله الفيصل ومن الحان الفنان فهد السعيد. ولكنني اريد ان اذكر حقيقة الواقع ان تلك الاغنية هي من كلمات الامير ناصر بن سعود بن درعان بن الحاني... وادي على ذلك شهود واوله من عصر تلك الاغنية. وهم كاتاني: الفنان المعروف، سعد ابراهيم والاشاعر الشاعر الغنائي، عبد الله الجاراه والاستاذ الاديب والشاعر الغنائي سليمان الحمار والفنان عبد العزيز عبد الله. لذا ارجو التكرم بالاستفسار والتأكد من هؤلاء يسؤلهم عن الاغنية وبعد ذلك نشر خبر احقية من منا ملحن لعشرة سنين... كما ارفق لكم صورة الخبر الذي نشر في صفحة فنون... ولكم جزيل الشكر وقلات الاحترام.

الفنان عبد الله سعد الطوم

اغنية الاسبوع



حمزة بشير

مستحيل

مستحيل... احدى اغنيات الفنان حسن حليوه ومن فنان توقف لسنوات بعد ان كان جيد العطاء عاد للساحة ولكن يبدو ان عودته لم تكن موفقة لانها غير مرتبة، وقد اخبرنا احدى اغنياته القديمة التي كتب كلماتها عيسى مشاري ولحنها حمزة بشير... فهل تعيده الى الذاكرة... اخشى ان يقول لجمهوره:-

مستحيل ارجع لك... وارجع بعد ايه
بعد هجر...
بعد غدر...
جاي تقول لي عملت ايه
لا... لا يا غادر
لا... لا يا هاجر
قلبي مش لك... لا عاد تسال عليه
تذكر الحب الي راك والليالي والمزاج
تذكر ايامي وسهرتي ودمعتي وقت الجراح
لا ياخالن روح عني غيب مرة ولا تسمل
لا... لا يا غادر
انا من شاكك عملت المستحيل
ولكن قلبي لغيرك لا يمكن يميل
ليه تخون الحب وتقطع في الوصال
فين عهدك... وحنائك والدلال
تنام الليل وانا سهران على الجنين انتقلب
كفاني الصد والهجران سيني في ناري اتعذب

الموسوعة الصغيرة

الفنون الاسلامية

الحلقة الاولى

عشنا على مدى ١٢ اسبوعا رحلة مع السينما العربية في موسوعة صغيرة اعدها زميلنا هاشم الكريزي الذي وعدنا بموسوعة في المسرح العربي الا انه يث بموسوعة سينمائية صغيرة فلفصلنا ان نلبس المنتدى حلة جديدة من ذرة فنانين فكرة الفنون الاسلامية تنثر اريجها بالذ ابدى الفنان التشكيلي عبد الرحمن من المحسن استعداداته لكي يقدم للقراء موسوعة صغيرة في الفنون الاسلامية والفنان المحسن في المستوى النهائي في قسم التربية الفنية بكلية التربية بمل ال الواقعة اختيرت لوجه له في الخط العربي من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب كاتنولوج في المؤتمر المقام بمناسبة السنة الدولية للشباب والذي تنظمه هيئة الامم المتحدة في اندريه وزميلنا في مطلع هذه الموسوعة هذه الاشارة: في بداية هذه الموسوعة يجب ان نعرش ونشير الى مصادر الفن الاسلامي وبعض ما يمتاز به عن الفنون الاخرى فالفنون الاسلامية جاءت لتعبر عن الكون والحياة من خلال الفكر الاسلامي والعقيدة الاسلامية وعن ما خلقه وابذعه الله سبحانه وتعالى عالي (افلا ينظرون الى الابل كيه خلقت والى السماء كيف رفعت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت) . فمن كتاب الله عز وجل كان منطلق الفنان المسلم لاداءه والخلاصه في التعبير في جميع سمات الفنون فالفنان الكريم يحد ويلفت انتظارك الى جمال وابداع الخاق سبحانه وتعالى لكي تتامل الطبيعة وما بها من السحر والجمال والدقة والرباط الفنون الاسلامية بالعقيدة الاسلامية هوسب تقدمها وانمارها. ويمتاز الفن الاسلامي بالابتكار والتجديد على مر العصور فهو يعايش كل زمان ومكان لما يتمتع به من حيوية وابتكار والفن الاسلامي القيتس من اثار الفنون السابقة والحضارات جميعا سلسلة متصلة الحلقات... بل انه كلما ازاد الفن قابلية للاقتباس والاشتقاق... كلما ازادت فيه حصة الحيوية وامت غيرة الابتكار. كما يمتاز بتنوع اشكال وزخرفته ويمتاز كذلك بالوحدة مع تعدد الالاميه. فللذخلة الفنون الاسلامية الامبراطورية الاسلامية من الهند شرقا الى المحيط الاطلسي غربا حيث كانت بلاد الاندلس بما تحمله من قيم فنية واسكانيات تعبيرية متنوعة في مجالات متعددة فلقد امتاز الفن الاسلامي من مهم تلك الحضارات التي اتيتم منها).

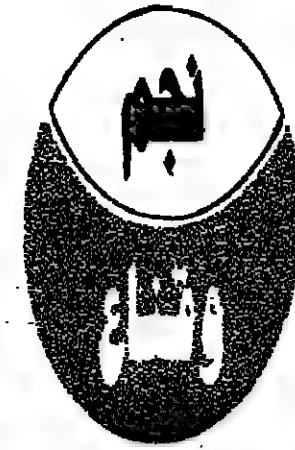
عبد الرحمن المحسن



□ علي إبراهيم



علي إبراهيم
بظهر
والكلية يقول:



إعداد: محمد عبد الله المصبح

في التلفزيون كانت فرصتي الثانية ودوري فيه عادي جدا!

■ أنا لست بمقلد للأصوات الغنائية كما يدعون!!

■ على التلفزيون أن ينتج
أعمالا محلية والأذاعة أم الممثلين!!

في قطار الحظ انطلقت نحو المهاجبل لاخفي تحت الكراسي

الروتين يولد دائما جدية العطاء وجدية العطاء التي التي اعتدنا عليها معك عزيزي القارئ.. حتمت علينا الخروج بك ومعك الى زهرة فكرية داخل فنانك المفضل (مطربا.. شاعرا.. ملحنًا.. مثالا.. كاتبًا.. فنانا تشكيليًا.. وجهًا تلفزيونيًا.. صوتا اذاعيا) لتقديمه بالحرف والكلمة في باب (نجم وقناع) نزيح من خلاله الستار عن نجمك المفضل ونقطف زهرة آرائه وأفكاره التي لم تعرف عنها بعد أي شيء وننتزها بقطرها الفواح فوق بساط هذه الصفحة كل يوم خميس من كل أسبوع.. وقد تهوى في نجمك المفضل آراء وأفكاره كما هوته في فنه وقد لا.. واليوم نقرأ هنا اجابات الممثل المعروف علي إبراهيم فماذا يقول ابو ابراهيم..

مع الأصوات

● الصديق فهد سالم التبريتي الطائف - وصلت رسوماتك الأخيرة تشكر لك اهتمامك.
● الصديق خالد عبد الله السليم (عنيزة) - تحدثت في رسالة له عن تعاون الفنان فهد بن سعيد مع الشاعر شامس الهزاني وأنت على الشاعر الذي قال عنه ابن سعيد لقد وجدت الشاعرين مبارك الضمير ورائد بن جنيح في شاعر واحد هو شامس الهزاني.
● الاخ صلاح عبد العزيز الصمغ (بريدة) - تسلمنا أغنية قتي الشريفة (مجنونة) لك الشكر.
● الاخ فهد السبيعي (البكيرية) عتابك فهدنا وأغنية فهد بن سعيد تسلمناها وما يكون الا الخمر ان شاء الله.. ويا هلا.
● الصديق سالم محمد الزيد (سكاكا) - محاولتك الشعرية وصلتنا شكرًا لك.. ويا هلا.
● الصديق عبد الحميد جندب القبيعي (جدة) - سلمنا ان نرفق لكسب ورك.. لك منا ألف تحية.
● الصديق الدائم فهد بن عبد العزيز الزويان (الغلاف) - للجريدة مكتب في كل مدينة ونشيدون ويريدون بالاختيار والتحقيقات والتحليلات ويبحثك للتصان عن طريق مكتب الجريدة في منطقتكم ولك الرد.

● الاخ ابراهيم النعمان (بريدة) - مشاركتك (جنتاهم) جيدة وسأخذ دورًا للشعر والاف ما لك.. وصديقنا خضر عبد الرحمن الضميري (المجاردة) - عتاب على صديقي ابراهيم التليبة باقة ورد - نجوم الغد.. جولة تلفزيونية لاهلنا بعض المناطق وخاصة منطقة - ويأمل ان تجول هذه البرامج في مناطق المملكة فهي للجمع.

● الاخوان محمد عبد العزيز وعيسى (الطائف) علي صديق اليماني (المالين) رسالتكم حول استفتاء فنون تسلمناها.. لكما لود.
● ناصر يوسف مال الله (جلمفة) - رسالتكم وصلت وقد وعدناك بنشر واحدة من مشاركتك.. اهلا بك وبرسالتك.
● الاخوة محمد احمد الجميمة (التيه) سعد يحيى القحطاني ابها. عبد الله صليل المحمدي (الظهران) شيمية عبد العزيز السارس (نماز) مساجد ناصر السليم (الرياض) رسوماتكم وصلتكم منا ألف تحية. الصديق محمد بن محمد الصالح (الرياض) - لا بد من مجلة الأصوات لكسب وركهم اول ثم لانهم لا يدرسون مناهج هذه المهنة والاحراج الذي قد يفقه احدا تجاه الكثير من الظروف.. هلا فهمت ربما.. ولك الشكر.

● الصديق حسين فالح الجهني (الدمية المنيرة) بحث بمشاركته نشر منها الاتي: بصرف: الوداع يا اوجاع
● الصديق عادل لانا. البسمة تشوق.. والفالي عذفا كدت افكر ساعة ربحل ابي اسن ماضي قليل. ايامي معاه. افراح واعيا.
● الاستاذة خالد السلطان (البدائع) عبد العزيز السامحي (الرياض) فهد بن عبد العزيز الزويان (الغلاف) ابراهيم محمد الفتحة (الرياض) سليمان الطويلة (الرائي) هدى عبد الرحمن السليمان (العلم) الاغنياء التي بعثتم بها وصلت لزاوية اغنية الاسبوع.. شكرًا للجميع.

● البطاقة
● الاسم علي محمد ابراهيم.
● السن (١١٠٠).
● مكان الإقامة الرياض.
● المهنة مدرس تربية فنية وفنان تشكيلي.

□ بداية الممثل علي ابراهيم في المجال للتلفزيون.
□ على المسارح المسرحية وفي المراكز الصيفية التي كانت تعلم في الاجازات الصيفية وبعض للتلفزيون مع زميلي الممثل سعد خضر.

□ وكيف كانت التجربة مع سعد خضر.
□ يحكم علاقتي القوية مع المثل سعد خضر وبناتي الدائمة معه كان هناك تعاون بيننا حيث كنا نعد ونكتب بعض القصص المسرحية والتلفزيونية القصيرة وأنا حقيقة متأثر برؤي واهي سعد خضر التفتت بالاذاعة والتلفزيون والفنون في المجال التشعيلي مع المسلسلات والمسرحيات التي كان تسجل في الماضي عام ٩٢ - ٩٣ هـ.

□ أول مسلسل شاركت فيه تلفزيونية.
□ سهره تلفزيونية من اعداد زميلي سعد خضر.

□ ما اسمها.
□ «الفرصة الثانية» وكانت بالنسبة لي الفرصة الاولى.

□ من اخراج ابراهيم الحمدان.
□ بطولته من؟ سعد خضر.
□ ما هو دورك فيها.
□ دور عادي جدا.

□ أول مشاركة اذاعية.
□ بالنسبة للاذاعة اول برنامج اشرك فيه برنامج زين وشين وبرنامج مجلس ابو حمدان.

□ من كان يعد برنامج زين وشين.
□ هل صحيح ان برنامج زين وشين يعتبر مدرسة للممثلين.
□ الحقيقة ان البرنامج كان يضم

نخبة من الممثلين اعمارًا وبناتًا جديهم في البرنامج كذلك البرنامج اعطاهم الكل في الكل وكل من البرنامج والممثل محتاج للتأني. □ ما رأيك في شركتي الانتاج المحلية.
□ شركات الانتاج المحلية كثيرة ولكن الانتاج صغر في الشمال يعني ما فيه انتاج.
□ المسرح.
□ كثير خيرة الذي اعطى هذا العطاء.
□ التلفزيون.
□ من المفروض ان ينتج انتاجا محليا واعمالا محلية.
□ ام الممثلين تقريبا والمطلوب منها الزيادة في العطاء للانتاج.
□ ماذا تقصد بالانتاج.
□ قصد الانتاج المحلي المطلوب من الاذاعة الاكثر من المسلسلات والسباغات وهذا شيء مطلوب منها.
□ برنامج تلفزيوني يشدك.
□ هناك البرامج المنوعة عموما ولكن برنامج من كل بستان زهرة هو الافضل وأنا احبها ما اشاهد التلفزيون الا في فترات متقطعة.
□ هل تسمع الاذاعة.
□ نعم اسمعها.
□ اي وقت.
□ اسمع الاذاعة بعد صلاة

العشاء.
□ برنامج او مسلسل شدد لتكثيره.
□ ليس هناك برنامج محدد ولكن لغت سمي تقريبا سباعية كانت تداع من اذاعة البرنامج الثاني.

□ اسم السباعية.
□ لا اعرف بالضبط (...). اسمها ولكن تقول الدنيا فيها قصص يقوم بإدائها احد ادوارها الممثل سعد حمزة.

□ هل لك هوايات اخرى غير التمثيل.
□ أنا فنان تشكيلي رسام.
□ لك مشاركات.
□ نعم.

□ من هو الافضل حليفا من للفنانين التشكيليين.
□ هو لا شك ان افضلهم الفنان عبد الحليم رضوي وهو استاذي.

□ الفنان علي الرزيقا.
□ الفنان سمير الدهام.
□ الفنان فهد الربيع وهو من تلاميذي.

□ ومن الممثلين.
□ لا شك ان افضلهم الاستاذ سعد خضر.
□ تكثر فيهم علي ومولا.
□ الاخ محمد المحرق.
□ ارتاح كثيرا للممثل علي الهويدي.

□ ما هو اول مسلسل تعرف فيه الجمهور بالممثل علي ابراهيم.
□ والله تقريبا تسلمت خطاي ولكي لم يكن راضيا كل الرضا لكن



□ علي الفخف



□ محمد الطويان



□ سلامة العبداه



□ سعد ابراهيم

□ المنتخب طبعيا.
□ من يشجعك من لاعبي المنتخب.
□ صالح النخبة، فهد المصيربي، ماجد عبد الله، محمد عبد الجواد.

□ هل انت مقلد اصوات للمطربين.
□ أنا لست بمقلد للاصوات الغنائية كما اسع من بعض الاخوان ولكن انا معجب ببعض الفنانين امثال طلال مداح ومحمد عبد المطلب وعبد الحليم حافظ واحاول ان اريد اغانيهم في الحفلات فقط.

□ لماذا لم تشاركه.
□ الدور غير مناسب لشخصيتي حيث ان الدور الذي قام به زميلي علي الهويدي يحتاج لرجل شايب وأنا شاب ورجلي لا يحتاج الى مكياج من اجل تكبير سنني في المسرحية.

□ مسرحية قطار الحظ.
□ انطلاقة علي ابراهيم عمل المسرح.
□ ما هو دورك الذي قمت به في المسرحية.
□ من اخراج ابراهيم الحمدان.

□ من هو رأيك في المسرحية.
□ المسرحية كانت في مستوى ممتاز حسب ما كتب عن المسرحية من نقد جيد وكان دوري اكثر من جيد جدا حسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا يعني لك ليس الطائفة انشاء قبةك بالتمثيل.
□ مسرحية قطار الحظ حيث ان دوري فيها انسان عادي جدا يحسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا تقول في هؤلاء الممثلين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام.

□ ومن الممثلين.
□ علي الفخف.
□ محمد الطويان.
□ مطرب فواز.

□ ومن الشعراء.
□ بدر بن عبد الحس.
□ داي السيف.
□ ابراهيم فخافي.

□ ومن الصحفيين.
□ جلال ابو زيد.
□ محمد العليل.
□ تركي السديري.

□ ماذا تقول في هؤلاء المذيعين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام، وطاعة قوية وصوت حلو.

□ غلاب كامل: من الاصوات القادرة.
□ جاسم العثمان، مذيع خفيف الظل مقبول للكل.

□ ما رأيك في هذا القول الفن التمثيلي سابقا افضل من الآن.

□ هذا تحسني لك هذه المسرحيات.
□ مسرحية المهاجرين.
□ خطوة جديدة في طريق المسرح السمعي من اعداد واخراج وتمثيل.

□ مسرحية تحت الكراسي.
□ مسرحية تمثيت ان اشرك فيها.

□ لماذا لم تشاركه.
□ الدور غير مناسب لشخصيتي حيث ان الدور الذي قام به زميلي علي الهويدي يحتاج لرجل شايب وأنا شاب ورجلي لا يحتاج الى مكياج من اجل تكبير سنني في المسرحية.

□ مسرحية قطار الحظ.
□ انطلاقة علي ابراهيم عمل المسرح.
□ ما هو دورك الذي قمت به في المسرحية.
□ من اخراج ابراهيم الحمدان.

□ من هو رأيك في المسرحية.
□ المسرحية كانت في مستوى ممتاز حسب ما كتب عن المسرحية من نقد جيد وكان دوري اكثر من جيد جدا حسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا يعني لك ليس الطائفة انشاء قبةك بالتمثيل.
□ مسرحية قطار الحظ حيث ان دوري فيها انسان عادي جدا يحسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا تقول في هؤلاء الممثلين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام.

□ ومن الممثلين.
□ علي الفخف.
□ محمد الطويان.
□ مطرب فواز.

□ ومن الشعراء.
□ بدر بن عبد الحس.
□ داي السيف.
□ ابراهيم فخافي.

□ ومن الصحفيين.
□ جلال ابو زيد.
□ محمد العليل.
□ تركي السديري.

□ ماذا تقول في هؤلاء المذيعين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام، وطاعة قوية وصوت حلو.

□ غلاب كامل: من الاصوات القادرة.
□ جاسم العثمان، مذيع خفيف الظل مقبول للكل.

□ ما رأيك في هذا القول الفن التمثيلي سابقا افضل من الآن.

□ هذا تحسني لك هذه المسرحيات.
□ مسرحية المهاجرين.
□ خطوة جديدة في طريق المسرح السمعي من اعداد واخراج وتمثيل.

□ مسرحية تحت الكراسي.
□ مسرحية تمثيت ان اشرك فيها.

□ لماذا لم تشاركه.
□ الدور غير مناسب لشخصيتي حيث ان الدور الذي قام به زميلي علي الهويدي يحتاج لرجل شايب وأنا شاب ورجلي لا يحتاج الى مكياج من اجل تكبير سنني في المسرحية.

□ مسرحية قطار الحظ.
□ انطلاقة علي ابراهيم عمل المسرح.
□ ما هو دورك الذي قمت به في المسرحية.
□ من اخراج ابراهيم الحمدان.

□ من هو رأيك في المسرحية.
□ المسرحية كانت في مستوى ممتاز حسب ما كتب عن المسرحية من نقد جيد وكان دوري اكثر من جيد جدا حسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا يعني لك ليس الطائفة انشاء قبةك بالتمثيل.
□ مسرحية قطار الحظ حيث ان دوري فيها انسان عادي جدا يحسب رأي الجمهور والنقاد وحسب رأي المحررين والفنانين.

□ ماذا تقول في هؤلاء الممثلين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام.

□ ومن الممثلين.
□ علي الفخف.
□ محمد الطويان.
□ مطرب فواز.

□ ومن الشعراء.
□ بدر بن عبد الحس.
□ داي السيف.
□ ابراهيم فخافي.

□ ومن الصحفيين.
□ جلال ابو زيد.
□ محمد العليل.
□ تركي السديري.

□ ماذا تقول في هؤلاء المذيعين.
□ محمد الرزيقا، فهد الربيع، سمير الدهام، وطاعة قوية وصوت حلو.

□ غلاب كامل: من الاصوات القادرة.
□ جاسم العثمان، مذيع خفيف الظل مقبول للكل.

□ ما رأيك في هذا القول الفن التمثيلي سابقا افضل من الآن.

□ علي ابراهيم.
□ الكذب.
□ عادة ذميمة.
□ سؤال لم تطرحه عليك.
□ السؤال هو غيبي عن الساحة الفنية في الفترة الماضية.
□ جواب غيبي عن الساحة الفنية هو استرجاع للاعمال التي قدمتها واخذ فترة وقسط من الراحة حتى اتمكن من العودة للساحة الفنية بكل عزم وجد ونشاط.
□ الاعمال الفنية الجديدة والتأجعة ان شاء الله.
□ في ختام هذا اللقاء كلمة تود ان تقرأها في المقام الاول الصفحة الفنية في جريدة (الجزيرة) والفقير والفنانين السعوديين واتمنى لهم النجاح والتوفيق وشكرا لك ايضا.

● يطلق الفن الشعبي على الفنون الفطرية التي لا تعتمد على دراسة منهجية معينة ولا تخضع لاسلوب البحث العلمي. وإنما تصدر عن عامة الشعب. وفي أي بلد من البلدان وعن احساس فطري مرفوع صادق لا اثر للحضارة فيه. ولذا تلج في هذه الفنون. والبساطة في التعبير. الى فنون الابد والموسيقى والفناء والشعر الغنائي والتشيل وغيرها من انواع الفنون العديدة التي لا تعد ولا تحصى فالشعر النبطي والمجسمات الجاهلية والجورج والعرضة النجدية والمزمار وغيرها لها أمثلة من الانتاج الفني الذي يصدر عن عامة الشعب في مستوى معين يختلف في طبيعته عما ينتجه الناحية من الفنانين ذوي الثقافة الراضية الجديدة والذين يتطلعون الى افاق عليا ويسعون نحو تحقيق مثل ومركز اعلى في مختلف الفنون. فمحدثون تسكنهم من الابتكار والتجديد. وما نراه الآن في وقتنا الحاضر من انتاج فني لعامة الجماهير الفنية من مواء الفن قد يكون نتيجة لإشباع الرغبة الفنية فيها بقصد به المنفعة الشخصية او قد يكون وليد الصدفة فيما يقصد به البيع والشراء.

أي نعم.. هذا هو تفسير حديثي عن الانتاج الفني وعده وفي وجهة نظري ورأيي الشخصي في ذلك: فما رأيكم يا أهل الفن؟ الستم مني في ذلك! أم خالفوني في ذلك الرأي؟ أنني ان انتظر منكم ببدء الرأي الصائب عن الانتاج الفني للفن الشعبي. هذا اذا كان رأيي خاطئا في تصورككم كما تعتقدون.. وسواء كانت الرغبة الفنية او الصدفة هي مصدر التخلي لهذا الانتاج فان حب كل ما هو جميل من اشكال والوان ونحلات وغير ذلك ما هو لا حصة إنسانية عامة لا حصة لها بالفنون الثقافية بين العامة والخاصة.. ولا هناك أي اوجه مغارة بينهما.. بل اننا نلاحظ في الانتاج الشعبي للفنون التشكيلية ان لكل بيئة فنانا شعبيا خاصا بها تتميز به. أي ان البيئة تؤثر تأثيرا واضحا في الانتاج الفني. فالمناطق التي يكثر فيها التخلي مثل كالدولة المنورة والاحساء والقصيم تروج فيها صناعة السلال والاقفاص والحصر والمراوح الدورية وغيرها مما يعش في صناعته على الخصوص والسعف والليف فنجد هنا ان أهل تلك المنطقة يخفون في تنسيقها وتجميلها ويتبدعون لها الاشكال والاشكال والاشكال وفق ميولهم واحاسيسهم الفطرية. وقد تتميز منطقة اخرى بفن السجج وصناعة العبادات والسائبة والمطالحي بشئى أنواعها الجديدة كالاسماء والرياح في حين تتميز منطقة اخرى بصناعة السجاد العربي كالدولة المنورة وجدة وبعض مدن المملكة الاخرى او بالطواقي المزخرفة بالخيش والخيش المختلفة الالوان كمنطقة الجنوب وغير ذلك من اعمال تكون في حميرها الفن المميز لهذه المنطقة.. على ان هناك بعض الاشياء المشتركة وهي الزخارف التي نشاهدها في بيوت الطين الشعبية والتي تكون دائما على واجهات المنازل واعلاها والتي توجد في المناطق التاريخية من مسكناتا الحبيبة.. وغالبا ما تكون بارزة برونزا خفيفا عن مستوى المائلوا وأشكالها هندسية يغلب فيها الشكل المثلث المتكرر في خط مستقيم. كما ان بعض الابواب الخشبية القديمة والتي تتشاهد على ابواب منازل منطقة البلد بشارع الاحراف وسوق الندى والايام القديمة بمدينة جدة مثل حارة الشام والظلم واليمن والعفروس وجميع تلك الابواب تحمل بين زواياها وثناياها بعض الزخارف المفرشة الملونة او المشوشة.. وهي غالبا ما تأخذ الطابع الهندسي مستمدة في أغلب الأحيان عن الدوائر فادأ أمعا فيها جدا وركنا نظراتنا فيها بكل دقة ومهول.. فنانا نستكشف انما ابواب آرية يرجع بعدها الى تاريخ قديم لا يتذكره سواء المؤرخون او الادباء الاافضل من الجيل السابق.. ويشتغل لي يا احبابي القراء ويا اعزائي أهل الفن من هذا ان لجزر البيئة وخاماتها المحلية وطرف معيشتها اثرا كبيرا في الانتاج الفني لهذه البيئة. وكما احب ان اوضح هنا عبر سطوري هذه ان الفن الشعبي يشترك مع فنون الاطفال من حيث الفطرية والتلقائية التي يتميز بها كلاهما.. ذلك لأن الطفل والعنان الشعبي يجران دون أي قيد مفروضة او قوانين فنية.. فمحدثون ينطلقون في تعبيرهم ليحفظوا إنفعالاتهم تجاه الموضوع فتأتي اعمالهم في منتهى البساطة والبساطة والسذاجة والبساطة وتعبر فيه بالمشاعر والاحاسيس الصادقة.

عبد الحميد جندب القبيعي



□ محمد الرشيد



□ فهد الربيع



□ محمد العلي



عربي في فرنسا

في فرنسا كان للشعر العربي عرس على انغام ايقاعاته العربية تراقص الفرح في العيون واختل على ظهر الاصايل الشبيهة احترمت فرنسا الشاعر العربي ابن الجزيرة العربية بلقاء الشعر والاب العربي التي كانت منبع الحياء الادبي منذ اقدم العصور وفي عصر الجاهلية وصدر الاسلام وفي العصر الاموي وحتى وقتنا الحاضر كانت تستقبل الشائبة بروح الشعر العربي.. الذي تتماثل فيه نشوة العطاء ونشوة الابداع

وكل دمة كانت حبة لؤلؤ جميلة كؤلؤ الخليج.. والشاعر الامير عبدالله الفيصل زين عبق لفة الضياء بعد من حبات تلك اللؤلؤ العربية التي تساقطت من العيون التي ظل انتظارها مثل هذا الانجاز الادبي على مستوى عالمي..

والسوق عكاظ الذي شهدته فرنسا.. سوق عكاظ الذي يذكرنا باصحاب المظلات السبع من الفها الى يافها.. الهجوم الشاعر العربي.. تشهد له بلاد العلم والادب المعاصر.. تشهد له.. بل لفة الضياء هي الاكثر عطاء في المجال الادبي وفي الفن الشعري لها موسيقى وايقاع له وقع خاص في النفس المتدفقة للكلمة الادبية وللشعر بشكل خاص.. في فرنسا انحاء الاديب اللبناني جواد صيداوي، الضوء الاخضر للتصنيف بالشاعر والشعر العربي بترجمة لقصيد الشاعر عبدالله الفيصل وتحيه تقدير واكبار لهذا الاديب.. السفير لعروبة.. الذي جسد معنى الانتماء العربي من المحيط الى الخليج ونحن بامس الحاجة الى الطاقات الفكرية والادبية العربية لتسلك هذا الطريق للتصنيف بالشاعر الادبي عن طريق الاهتمام بترجمة القصائد والروايات العربية الى اللغات العالمية لنشر الجانب الحضاري الادبي علميا خاصة ونحن في زمن تكتل فيه وسائل الاعلام وخاصة الاعلام الخارجي المصطنع لتشيويه الصورة الحقيقية للجانب الفكري والادبي العربي.

والاديب جواد صيداوي اشهر السلاح الفعال في وجه هذه الحملة الشرسة بترجمته للقصائد العربية الى الفرنسية.. والفارس العربي ابن الجزيرة العربية الامير الشاعر عبدالله الفيصل عاد من فرنسا واثبت للعالم اننا امة عطاء فكري وادبي والاجدر بالجائزة.. هذه الجائزة التي يطلقها كل عربي وسام فخر واعتزاز على صدره لان الشاعر العربي في وقتنا الحاضر وفي ظل الظروف المحددة بالوطن العربي مسئوليت تفتت من اي عصر مضى خاصة ان الشعر لم يعد لواجب كالم لفرق الحب والحبية والوقوف بالاطلال التي تتر شجن الفرق بين عاشقين.. الشعر اصبح رسالة كجاج ولا يقل عن فورة اللديقية في زعزعة الاعداء لانه يهذي الحس الوطني والاجتماعي لدى الانسان العربي وهذا ما يربط اعداء الامة والاسلام لان نفخة الانسان العربي بالحس الديني شيء مرعب بالنسبة لهم لهذا دورا يسعون الى اغتيال الصدى الذي يتركه الشعر العربي والادب العربي البقاء في نفوس اطفالنا وشبابنا وشيوخنا.. ويعرصون على اغتاله اكثر قبل ابعاله علما..

ان الجائزة التي منحت للشاعر العربي عبدالله الفيصل لعلها لم ترق لروحي الدعابات الباطلة عن مستوى الاديب والشاعر العربي.. لانها مزقت مشات ملايين العصور المشوهة التي نقلها الاعلام الخارجي عنهم.. وطبعت هذه الجائزة الصورة الحقيقية في ضمائر وفكر الوسط الثقافي الفرنسي والمانى وجعلتهم يصغفون للروح الشعرية العربية ويمتدحونها اعل جائزة للشعر في فرنسا.. وعلى الاصايل العربية نرف هذا الانجاز الادبي الرابع الذي عزز ثقافتنا بانفسنا ونقل الصورة الحقيقية للفكر العربي والاروبي فلا اروع ووسائل الاعلام في جميع انحاء العالم المهتمة بالشؤون الادبية تتناقل نبأ حصولك على اعل جائزة للشعر في فرنسا فهناك للعروبة بك واستاذك باقتطاف بعض الفترات من مقدمة ديوانك وهي الحرام.. ومن روايتك الشعرية قرأت ديوان حديث قلب ديوانك وهي الحرام الذي اقتطف من مقدمته هذه الفترات.

قال الاستاذ صلاح ليكي في المقدمة: حسبك من محروم انه انسان كأي انسان يتألم ويشقى ويحب ويهمل ويشارك الناس اشراخهم واتراحهم واوجاعهم وراية.. وانا اقول حقا لقد رفعت ابها الشاعر المبدع اسمي راية بهذه الجائزة التي قفزت بالشعر العربي نحو العالمية.

وعن تعليمك قلت في مقدمته للديوان.. لم تقم بتربيته مربية انجليزية او فرنسية بل تربيت في كنف جدي حقا ابها الشاعر الامير عروبك واصالته مما اللتان جعلتا فرنسا تحفل بك ومن يتربع في الحضان العربي يكن عطلة متجددا فيه الانتماء لعروبه.

وفي حديثك عن تعليمك قلت.. اخذت الاء بـعزة الابتدائية وتسلطت هل ثلت هذه الشهادة عن جدارة ومعلمتها باستحقاق وانا اقول والعالم يقول لك ابها اعز الامير فرنسا اليوم شهدت لك بجدارتك واستحقاقك كما شهد لك قراوك.. الشهادة الابتدائية تتروجم الى شهادة عالمية تلحقها عن استحقاق.. وقلت عن حرماتك.. عزائي الوحيد انني احب وطني وشعبي جدا لا يهادله حب وهذا الحب ابها الشاعر المبدع ثوبك في فرنسا وتوجت الشعر العربي بنفس الحب.. واللقم يجمع من التعبير ومبارك للادب العربي من المحيط الى الخليج لهذا الانجاز الذي تمنى له مزيدا من الاشراق وهنيئا لنا بك ومباركة لك والعروبة هذه الجائزة

يسري الهندي

بابا طاهر ... القصيدة الجميلة التي نحبها

حسبي من العمر اني ماتركت به .. يوما يمر ويأتي بعده الندم

الاديب مسؤول ليس مقالات وقصائد

من منا لا يعرف «بابا طاهر» الشلال المتدفق حنوا وروعة ومحبة .. هذا الشاعر المرفه جدا ... العاشق جدا المدرسة الكبيرة في الكيفية التي يتعامل بها والتي أصبحت علامة مميزة له ... ومصدر بهجة لكل من احب طاهر زمخشري ... شاعرا .. ومربي أيتام .. وقاضيا واذاعيا.. وصحفيًا ومربي جيل قناتنا.. .. اشياء كثيرة في حياة طاهر زمخشري ..



حسبي من العمر

من هو طاهر زمخشري

يقول بابا طاهر .. بصراحة واطلقة وثقة ... بابا طاهر ... اول من كتب قصة مطولة في الجرائد ... واول صحفي كتب تعليقات سياسية او رياضية ... ابرز نجم في الصحافة ... مع عباده عريف وزملائه ... اول من كتب الاغنية المحلية ... فلقد مكثت سبع سنوات امون للحنين والمغنين بالكلية الحرة ... هذه جميعها ... واحمد لله على موارصاته التي كشتمه لكن جميع هذا لايساري عندي كلمة بابا طاهر ... وما تحمله من معان ..

الاديب

الاديب لايعني مقالات .. ولايعني مسؤولية من القصائد .. الاديب مسؤول قبل ان يصبح ادبيا ..

مسؤولية الاديب كما في نظري.. يقول بابا طاهر تكمن في توجيه المجتمع من خلال مايقدمه من اشياء هادفة ..

يقول بابا طاهر ... اعتبر ان من اتجه للبرامج التي قدمت برنامج الاطفال ... لايتي قدمت برنامج الاطفال ليس من اجل ان احضرهم او ان يلقوا قصائد.. فقط .. انما انا رست في ذهني كيف يمكن من خلال هذا البرنامج تشكيل نخبة يمثلون براعم المجتمع الذي نرسمه داخل قلوبنا مجتمع المستقبل ..

وكنتم افكار من بين الاطفال .. من ادى فيه حسه المرفه وهواية تميزه وتبوغها يستفاد منه ... واخترت تميزه وتبوغ يستفاد منه ... واخترت ٧٠ فصولا وزعتهم على النشاطات الاذاعة .. القصيدة .. الشعر ... الاء .. هؤلاء واقلوها بغير ... اقل من فيهم مدير عام وفيهم ٦ وزراء ... خيلهم يقولون ..

السمع اقوى

يقول سكينه النفس تكمن في سلاح الايمان فالعين ليست كل شيء ... اعتقد ان السمع اقوى من البصر في تكوين الانسان هناك من هو اعنى ويسرع على عكازين لان السمع اقوى من البصر ... مصطفي الرافعي ... اعنى ترك ادبا لم يتركه



دقيقت دقيق
وايدي تجرحوا
وقنديكم سهران
ليش ما معتمتحت
ما ادري انا
ما ادري انا
ما ادري نقل
باب لكم من مطرحو

الحياة عرفتھا .. حينما ناديت احمد وكان قد مات ؟!

الفقر الفكري .. اصعب حالات الفقر

المبصرون ...

الفقر الفكري مصيبة

يقول بابا طاهر ... الفكر المادي ليس له اي قيمة ولكن الفقر الحقيقي يمكن في الفقر الفكري ..

من مواقف بابا طاهر

اشرف على تربية اكثر من خمسين يتيما ينكر انه عندما كان يتعالج في لندن جاء اليه الملحق العسكري السعودي هناك وايلاه انه يعمل معه ١٠ آلاف جندي استراليين لبيا طاهر من الامير سلطان .. قال الملحق بدعاية نظرا لانك مسرف فلن اعطيك المبلغ كاملا وسامهيك اياه بالتسليم فقال انا ارفض هذا الطلب .. وكنت جوار بابا طاهر في غرفة العلاج امرأة يمانية من صنيعة وكانت تحتاج الى ثوب لسداد قواير العلاج .. فقال بابا طاهر للملحق اتنى لو سمو الامير سلطان يحفظ هل هذه المرأة وعليه ان مستعد ان اخذ المبلغ بالتسليم .. ذهب الملحق ومعه احمد وساعتين ... وقال ان الامير سره موثقه بكتل بملامكا .. يقول عن تونه ان هناك من اجل الانسان في تونس ... فتونس

كانسان على مستوى عال من الاخلاق والقيم ..

مواقف لا تنسها ...

يقول بابا طاهر ... لا انسى يوم كنت في مركز علاج اللي يتواس حيث كان بجوارى شاب تونسي اسمه احمد مؤمل في انه خيرا وكان يتحدث الى عن نشاطات ومشاعره المستقبليه واماله ولمسوحاته وانا جالس استمع اليه ولفاء دار وجهه عني وسكت وظللت انا فيه احمد احمد ... ولم يرد

ولكن ... التجربة الاولى

نرجعت في الحب الاول في .. حيث كان الزواج عندنا بمثابة هدية للطلاب عندما ينجح ...

مواقف لا تنسها ...

يقول بابا طاهر ... لا انسى يوم كنت في مركز علاج اللي يتواس حيث كان بجوارى شاب تونسي اسمه احمد مؤمل في انه خيرا وكان يتحدث الى عن نشاطات ومشاعره المستقبليه واماله ولمسوحاته وانا جالس استمع اليه ولفاء دار وجهه عني وسكت وظللت انا فيه احمد احمد ... ولم يرد

اشعار شابة

لا تسلي عما يجول بخاطري

من ذا يحاول ان يحبس يداك او يستطيع بان ينال هواك يا وردة الازهار اني مغرم وارى السعادة ان انال رضاك لا تسالي عما يجول بداخلي فلقد جعلت يد الزمان فداك ماذا اقول وقد نحت بمقلتي اسما وحرفا من زهور شذاك يا من لها اهديت ما لم اعطه للنفس.. ان الوهم قد يشتاك يا حلوة العينين مالي لا اري فيك المحبة اعطيت للشاكي لا تبخيل بالود كي لا ترتجي يوما من الايام ان امواك جودي بطهر الحب وانسي ما مضى واعطي من الاشواق من يسلاك عبد الرحمن بعبه جبراس

لاينام الا في بلدته فقط !!

حالة عجيبه

البطاقة تحمل اسم كاتب شاب هو جورج برناردشو .. وكان يطلب من كارليل موعدا لتقليد وحيد كارليل الموعد .. وجاء الشاب للقائه ولكنه لم يجده ... لقد اختفى ولم يعثر له احد على اثره وموت ثلاث ايام عندما قرا الناس خبرا في الصحافة يقول «التي بعض الصبية برجل عجوز تقعدت به السن وكان الرجل تامنا تحت ظلال شجرة كبيرة في حقل يملكه احد المزارعين وقد سقط قلبه على الارض وتناثرت اوراقه .. من حوله ولكن ورقة واحدة بقيت في يده وقد خست عليها بضع كلمات .. قال لم يعثر في جفن رجل الايام الثلاثة التي قضيتها في لندن فلم اجد بدا من العودة الى انبياء لانا وفي ظلال هذه الشجرة التقى مشر «كارليل» قبل ان يسافر سافرا طويلا ..

توماس كارليل الكاتب الاسكتلندي كان يحب دائما الى الارض التي كان يقضي الساعات الطويلة جالسا تحت ظلال اشجارها ... متملا ضارها .. وكان كلما ابتعد عن الارض التي عاش فوقها واحبها احس وكأنه يبتعد عن قطعة من نفسه .. كان يترك مدينة انديره في اسكتلندا ويسافر الى لندن ليشرف على طباعة كتاب جديد او ليلقي بعض محاضراته من الكتاب والمثقفين .. ولكنه لا يتركه يصل الى العاصمة الانجليزية حتى يشعر انه بدا يفتقد وكأنه يعيش في عالم غريب لا يمت له صلة .. وكان هذا الاحاس يصيبه بالارق في احد الايام تلقى بطاقة صغيرة عليها اليه موقف للفتى الذي كان يقرأ فيه .. وكانت



كارليل

كارليل

متحف يملكه شخص واحد

رجل وقور تجاوز العقد السادس من عمره ..
أحب عمله لدرجة العشق .. يعتز ويتفاخر بمهنته
وبالأشياء التي يحوزها ويعرضها للبيع .. كل ما
يملك من مقتنيات يتجاوز اعمارها عشرات السنين ..
نصف قرن من الزمان عاشه بين تلك التحف
« النادرة » أردنا ان نغوص في اعماق هذا الرجل
لتتعرف على القليل مما عنده ..

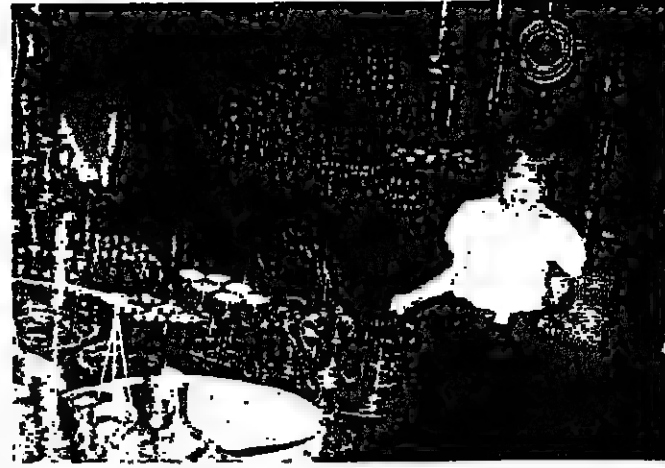
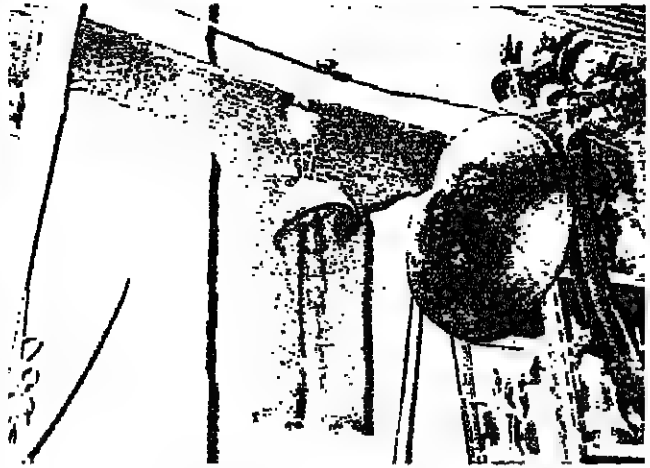
كان جالسا امام متحفه الأثري .. يادته بالسلام
فرحب بي وقال هل تريد من خدمة .. رددت في الحال
لم أت اليك لأشتري مما تعرض .. بل أتيت اليك
لأتعرف عليك وما عندك من مقتنيات نادرة تبهج النظر
وتسر العقل .. كرر الترحاب وقال سأرد على كل ما
تريد من أسئلة :

« دلة » بسعر ١٥ ألف ريال
ودرع بـ ١٥٠ ألفا وأشياء أخرى !!

التراث فهم يحدون لأنهم انتقلوا
بالتعليم والحياة المصرية ..
زبدت منك ان تعد أسماء الأشياء
التي تملكها ؟
أوه !! لا أستطيع ان احصياها لو
مكثت معك يوما كاملا ولكن سأعدد
لك بعض الأشياء النادرة وأشار
بيده على بعض الأشياء المعروضة

هل أنت راض ومقتنع بعملك
هذا ؟
يكل ثقة أجاب بالتأكيد أنا سعيد
بمهنتي هذه ولقد عملت بها منذ
الصف الرابع وقد ربيتها عن والدي
وأعترف بأنني لا أقرأ ولا أكتب ولكن
الأيام علمني الكثير وأعتبر ان كل ما
ملكه من مقتنيات قديمة وتحف نادرة

يادته بالسؤال عن اسمه ..
سليمان حسن الأحيد ..
من مواليد مدينة عام ...
كم عمره ؟
فوق السنين ١١
المنه ؟
يأت تحف نادرة ومقتنيات أثرية
قديمة ١١



هل جميع ما تعرضه صناعة
وطنية ؟
٩٠٪ مما أملك صناعات وطنية
ولكن لا أنبع سرا .. إذا قلت ان لدي
مقتنيات أثرية قديمة من اليمن
وتركيا وايران ..
وقبل ان نودعه أكد حقيقة وهي ان
الجيل الحديث من أبناء هذا الوطن
يجعلون ولا يعرفون للمقتنيات الأثرية
التي استعملها الآباء والأجداد
والتي هي الصحافة ان تضع وزارة
المعارف كتابا يسجل فيه أسماء
والأجداد ليكنوا على معرفة من
القديم وحيا بالمناسبة مهرجان
التراث والثقافة الذي يقام هذه الأيام
وأشاد بكل من ساهم به وقال لعلها
فرصة ان يتعرف الأبناء على الماضي ..
المحسن : وأخيرا يحتاج
الحديث مع هذا الرجل لوقت أطول
لأننا لم نستطع في هذه المجلة ان
نعرف على كل ما يملك من أشياء
غريبة والفعل ويحتاج لحدث مفصل
وتحقيق مطول نعد القراء باستكمال

لاقتناء الأشياء القديمة المعروضة
فأنا من هواة حفظ الأشياء القديمة
لأنني قد عملت بمنزلي متحفا
صغيرا .. كذلك أقوم بشراء بعض
الهدايا للأصدقاء في امريكا .. فهم
يشعرون تلك التحف العربية النادرة
وأؤكد لك بأن اسعارها رخيصة
جدا .. إذا ما قورنت بأسعار التحف
في جميع بلاد العالم ..
بعده هذا الحديث مع سليمان
الأحيد مرة أخرى وسألت :
متى تأتي الى متحفك ؟
أتى منذ الصباح الباكر حتى
اذان الظهر وبعد ذلك أعود الى المنزل
وأتناول طعام الغداء وأعود الى
متحف من الساعة الرابعة حتى قبل
منتصف الليل ..
لم تمان من الملل من هذه
الطريقة المتعبة طيلة هذه السنوات ؟
بالعكس أنا مريح كثيرا وأحب
مهنتي هذه بل أعشقها ولا أستطيع
ان أفتب عنها يوما واحدا ..

روال ..
أما عن أغرب ما شاهدت فهي
ثلاثة من الخشب صنعت قبل أكثر
من ٧٠ عاما والتي كان يستعملها
أجدادنا وقد أخذت فكرة الثلاثة
الحديثة منها ..
من هم الزبائن الذين يرتادون
المحل ؟
السعوديين يشكلون نسبة ليست
بإقلية .. وأن كان الأجانب
« الأمريكيين والأوروبيين » يأتون
بإستمرار ليشعروا بالسيد من
لغاتهم من كثرة الاحتكاك بهم طيلة
السنين الماضية فهم معيرون من
غيرهم باقتنائهم للتحف والأشياء
القديمة والاحتفاظ بها ..
وبينما كنت أتحدث معه دخل المحل
مجموعة من الأجانب تحدثت مع
أحدهم وسألت عن اسمه وجنسية
والهدف الذي من أجله أتى لهذا
المحل فقال :
« ويليام » أمريكي الجنسية ارتاد
هذا المحل منذ ان عمل في المملكة
قبل خمس سنوات والهدف من
زيارتي لهذا المحل باستمرار هو

ومنها الخروج ، الديورا ، السفينة ،
المقابل ، الحاميس ، الشدائد ،
المضامير ، المشاقيل ، الشفت ،
الفضاير ، الرماح ، القليل ،
الذريع ، جرس من خشب ، حجول ،
دية ، قفه ، شلغا ، رشا ، مهباش ،
فروع ، ثلاثة من خشب عمرها أكثر
من ٧٠ عاما ، وأسماء كثيرة لا
يحصيها ذكرا ..
وماذا عن اسعارها ؟
اسعارها متفاوتة ولكن بأساس
الضوء على أهمها مثلا امتلك بندقية
مقعد ، صنعت عام ١٨٥٦ م أي
ان عمرها حوالي ١٣٠ عاما ثمنها
يتجاوز ١٦ ألف ريال !!
كذلك املك درعما نادرة يبلغ ثمن
الدرع الواحد منها بحوالي ١٥٠ ألف
ريال !! يتشابه وهي السيف
والطلسة والترس والحربة والكف ..
المحرم : ثمن منزل ؟
أما اسعار السيف والسيوف الأصيل
فيتراوح ما بين ٢٠ ألف الى ٢٥ ألف
ريال أما الفخاير النادرة فتتراوح
اسعارها ما بين ٥ - ١٠ آلاف ريال ..
وربما أنك ستستغرب إذا قلت انني
أملك دلة سعرها يتجاوز ١٥ ألف



اغسل حروني في مقلتيك ...
من دموع عينيك ...
واقطعي الورد
وانفسي ثوب الشقاء ...
وانظري ماحل بي
فأنا لازلت
حاملا ثوب الشقاء

انني ارجوك رفقا
عظفا ... لطفا .. وحنانا ..
فأنا لازلت اهوى ...
هدني طول الصبر ...
هدني .. الانتظار ...
فاجعلي صمتي ... وحنيني
نغما ينساب ...

سكن الفجر هنا في مقلتيك ...
وأنا لازلت ...
حاملا ثوب الشقاء ...

ناصر محمد زمل

ما هي الوسيلة لبطوغ السعادة

يرضيح الهدف وأهل البحث عنه
داخل نفسي ليرثي السؤال ماذا
تريد ؟ هل السعادة تشد ؟ نعم
أنا السعادة ولكن ما هي
الوسيلة لبلوغها ؟ وبشيء من
التفكير والصدق مع النفس
ويجبت الهدف انه الهدف الذي
تصغر بجانبه كل الأهداف حتى
تكد لا ترى .. انه الإيمان
الصادق الذي يملك تأوي الى
فراشك ينضى مطمئة ساكنة لا
يعرف الخوف طريقا لها مستعدة
للقضاء ريث ما تشاء اسره
سبعاته .. ان وربي الهدف ..

مستفيد وان لم تتشر مشاركتي
لأنني أطمح بتوسيعكم
وتشجيعكم ولكم يفضلكم واليك
مشاركتي بعنوان (ماذا ..
أريد) ..
انني أسأل نفسي يوما ما هو
الهدف الاسمي الذي تريد
تحقيقه فأفك فافتحها أنها أشياء
او أهداف كثيرة وكبيرة ، كان
تحدثني نفسي بأن أكون تاجرا
أسكن قصرا تحفه العادق او
أصبح كاتباً مؤلفاته تملأ
المكتبات وتعقد له الندوات من
خلال أجهزة الاعلام او ذلك
الشاعر العظيم الذي اذا وقف
مشهدا شعره قصمت الأسس
وتتمت الأذان .. أنها أحلام
وتتمت الأذان ..



كما ارجو ترتيب الاكابر ... نشرنا لك غطاءات
مسابقة ونحن والقراء ... اصدقاء حرف ...
فلا تفتني قبل ان تعرفي السبب يايلي ..

□□□ الأخذ خلود الحجيل المدينة المنورة ...
الذي يأتي من القراء ينشر قور وصوله وأنت
لم يأت منك مايدعوك لومنا ... فهل ننظر
غطاءاتك ... أهلا بك ..

□□□ الأخذ مها عثمان ..
نحسبك بك وبغطاءاتك ومايهنت به في مكان
التقدير ... وأهلا ..

□□□ الأخ محمد معيض القحطاني ...
وصلت قصيدتك وهي للأسف خاطرة غير
مترابطة ... فكيف تكون قصيدة .. هل تقرأها
مرة أخرى وتعلمنا رأيك ..

□□□ الأخ يوسف العبدني ..
كفا تمنني لو كان .. مايهنت به بفيد القارىء
لكته مقفلة تامل ان كعله من التحية ..

□□□ الأخذ ليلى ابراهيم الاحيد ..
أريد منك ان تزوي المعاني قبل الاسهاب ...



روشة

الزوجة الذكية
والزوجة العاقلة
تخفف عنك
المتابع
والزوجة الجميلة
تخلق لك المتاعب
والزوجة الحمقاء
تزيد المشاكل

• لسناك لا تذكر
به عورة امرئ
فكلك عورات
والناس السن

وفاء للمحب

التنيس الأرضي



اليد .. أما في إنجلترا فقد استعمل
شعر الإنسان كمشو للكرة ثم كان
من الطبيعي ان تستبدل تلك الكرة
بأخرى أكثر صلاحية عند بداية
المضرب فانه يعتقد انه استعمل لأول
مرة في بداية القرن الخامس عشر في
فرنسا ..

وبما لاجدال فيه ان لعبة التنس
قد زاد انتشارها على مر السنين حتى
أصبحت اليوم من الألعاب الشائعة
التي تمارسها البلاد المتحضرة
والتي تقام لها سنويا بطولات عالمية
ومحلية كثيرة ومن أشهر هذه
البطولات الأربع
العظمى وهي بطولة فرنسا الدولية
سولان جارسون ، والويسيلدون
الانجليزية وديفيس الامريكية
وبطولة استراليا وتستمر كل بطولة
من هذه البطولات اسبوعين ..

أضواء رياضية

تلقي اليوم بعيدا عن كرة القدم
تلك اللعبة المشغلة التي سرقت
الأضواء من كل الألعاب ولم تجد من
يحاسبها أو يمايقها .. تلقي اليوم
مع التنس الأرضي ..
وإذا كانت كرة القدم تنبأ
بجساميرها العريضة فإن للتنس
الأرضي وفخرياته سيقا الى المصارف
الأولوية بربع سنوات كاملة فالتنس
الأرضي كان له الوجود في الدورة
الأولبية الأولى التي اقيمت بباريس عام
١٨٩٦م في حين أن كرة القدم دخلت
هذا الميدان لأول مرة في دورة باريس
١٩٠٠ ..

والتنس لعبة معروفة منذ القدم
وقد انتقلت الراء على أنها فرنسية
الأصل برصانية النشأة امريكية
الشهرة وكان اسمها لعبة اليد فقد
كانت هذه اللعبة في أول مدها تدعى
باليد دون الاستعانة بالمضرب كما
هو معروف حاليا لذا فقد كانت الكرة
تصنع في فرنسا من شعر الحيوانات
أو من بقايا الصوف وتغطى بجلد ..
الغرم حتى تكون ليثة ناعمة لا تؤذي

أخي امواما ..

ياساني عند ذكرك اسمها
أخفص بصوتك ان القلب يهواها
لاتجرح القلب الغليل بذكرها
بل جن ذكراها وقل يسواها
وانظر لعيني رافة بالقلب اذ
تفضي وتعرض عندما تلقاها
فيما أنا مسترسل بنصائحي
علم القواد مكيدتي ووعاما
فلقد وشت أذني اليه بسرنا
وتجلى عن كل الامور رداها
فتفرض القلب الجريح وقال لي
انظن ان هناك من يسلاها
ان كنت تزعم ذلك فأسمع اذا
حتى تريح النفس قبل عناما
سأل القواد جوارحي من منكس
يهوى الحبيبة فليقل ليراها
فنهضت كبل واقفا من مجلسي
وهفت اني دائما امواما

صالح حنين القنوي

الأسبوع القادم

نجم الاستراحة طلال ساج في اخر حديث :
* معينة من بلادي بولبة اليم الجنوبية .
* جواهر اللطم تقدم استيافا للقراء حول
طوبائهم .
* حجة القنوي وقصيدة جديدة .
* امتحانات الصغار .
* الطير مقتنيات جميلة تحية عبالله
الكثيري .
* عطائات القراء في استراحتهم .

● يعلن شباب عواض سافر المطيري عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ١١٥٢ تاريخ ١٠/٢٣/١٤٠٤هـ صادرة من الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى وحدة الامن الخاص بالحرس الوطني او مرور الطائف وشكرا.

● يعلن عياده صالح البراهيم السعيد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٦١٢٧٧٢ تاريخ ٢٥/٨/١٤٠٠هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● شقراء/ يعلن عبدالعزيز حزام العتيبي عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٧٤ رقم ٤٢٣٦٢١ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور شقراء وشكرا.

● شقراء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجمعية الموطن عالي علي بن مصبح العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣٥٧٧/٨ وتاريخ ١٢/١٢/١٣٨٧هـ سجل حيلة سدير قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجمعية او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهي اليها محمد بن عقيل العقيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الطريف بشقراء الحدود بالحدود الاتية: جنوبا بيت الصبيحي بطول ٣٠,٨٠م ثم يشق بطول ٢٠,٨٠م ثم يشق بطول ٢٠,٨٠م وغربا بيت عبد الرحمن العقيل بطول ٢٢م ثم يشق بطول ٨٠سم ثم يجنب بطول ١٢,٩٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فصل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● شقراء/ تعلن المحكمة الشرعية بشقراء انه انهي اليها محمد بن عقيل العقيل ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الواقع في محله الطريف بشقراء الحدود بالحدود الاتية: جنوبا بيت بن جامل بطول ١٥,٢٠م وشمالا بطول ٢٢,٧٠م ثم يشق بطول ١٢,٧٠م وغربا بيت محمد بن عقيل بطول ٢٢م ثم يغرب بطول ٨٠سم ثم يجنب بطول ١٢,٩٠م وغربا بيت الدويش بطول ٣٥,٦٥م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة /خير/ تعلن المحكمة الشرعية بخبير انه انهي اليها عباد بن خفيان بن نافع العطفي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محله العشاش بخبير المحدودة بالحدود الاتية: جنوبا شارع نافذ بيني وبين محمد بن تركي بن قطه وشمالا دار زعل بن خفيان بن قطه وشرقا رجاء بن خفيان العطفي وغربا عايش حدان العطفي وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة /خير/ تعلن المحكمة الشرعية بخبير انه انهي اليها المواطن سعود بن دويهي بن مبارك الركابي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة بالمخبيخ شرق العشاش وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة الشرعية بخبير خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● المدينة المنورة - خير/ تعلن المحكمة الشرعية بخبير انه انهي اليها المواطن سعود بن دويهي بن مبارك الركابي العنزي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محله المخبيخ بالعشاش وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة الشرعية بخبير خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن قاسم علي محمد ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٤٢٠ تاريخ ١٠/٧/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن محمد قاسم عيده عن فقد جواز سفر يعني رقم ١٢٤٧٩٠ تاريخ ٢٠/٧/١٩٨٣ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن عياده ابراهيم العبيد عن فقد استمارة سيارة تايتو هابليكس موديل ١٩٨٠ رقم ٥٠٩٧٨٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عياده محمد ماجد القحطاني عن فقد استمارة سيارة داتسون وينت موديل ١٩٨٤ رقم ٤٨٦٦٢٨ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تعلن اللجنة السعودية - الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي عن فقد استمارة سيارة وزارة المالية والاقتصاد الوطني التالية التي تستعملها وهي: رقم اللوحة ١٨٧٧٢١ نوع السيارة كابريرس بوكس موديل ١٩٧٩ خصوصي السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكوراً باللجنة المشتركة على الهاتف ٤٦٤٠٤٣٣ توصيلة ٢٥٠ او تسليمها لادارة مرور الرياض وشكرا.

● يعلن سليمان مهنش العبيد الدهش عن فقد لوحة سيارة داتسون موديل ١٩٨٠ رقم ٥٠٩٦١٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عياده بن علي بن صباح مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٥٤٠٥٦/٢١٥ وتاريخ ١٨/١٨/١٣٨٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن موفق ابراهيم محمد الشويش عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٨٢٠٤٥ تاريخ ٢٠/٣/١٤٠٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبيد جار الله الشمري عن فقد استمارة سيارة مرسيدس موديل ١٩٨٠م رقم ٢٤٢٩٨٦ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● المازمية/ يعلن سعود محمد المعويش عن فقد استمارة سيارة داتسون موديل ١٩٨٢ ونيث نقل السعودية برقم ٥٠٦٤١٢٢ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد استمارة سيارة تايتو داينا فلاب موديل ١٩٧٧ نقل السعودية برقم ١٤٦٤٠٤ صادرة من مرور الرياض وكذلك فقد رخصة قيادة برقم ٢٠١١ وتاريخ ٢٢/٨/١٣٩٥هـ صادرة من الجوف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالرحمن صالح الصالح عن فقدان تصريح قيادة خصوصي صادر من مرور الرياض بتاريخ ١٤٠٤/٥/٢٨هـ. ويوجد بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٨هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة دله افكر عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٥٤٦٢٨٢ صادرة من مسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او شركة دله افكر الرياض تلفون ٤٥٤٤٤٥٥ عبدالله وشكرا.

● المدينة المنورة - الثقافة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عوض سلمان سليمان الساعدي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٧٧/٨٧١٩٧٢ تاريخ ٢٥/٢/١٣٨٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● البكيرية/ تعلن المحكمة الشرعية بالخبراء وبإضافه انه تقدم اليها المواطن عبدالرحمن بن صالح الزغيبي بالكفالة عن وثة والده صالح بن علي الزغيبي طالباً تسليمه البليغ الذي عوضته ببلدية الخبراء والساحيين لاقتراض البيت الواقع بالخبراء الذي الدارج على والدهم بطريق الاجازة مدة ٢٠٠ سنة اعتباراً من ١٥/٨/١٣٧٤هـ والعائد اصله لعبداه بن ابراهيم السويح وعلى بن محمد السويح وحدود اطوال البيت كما يلي: من الشمال يحدده دكان الملك بطول ١١م ومن الشرق يحدده دكان علي بن عياده الخرجي بطول ١٢,٨٠م ومن الجنوب يحدده شارع بطول ٩,٤٠م ومن الغرب يحدده شارع بطول ١٠,٧٠م وتبلغ مساحته (١٠٠٠,٤٦) والذي يملك والدهم منعتة المدة المذكورة بموجب المالك الصادر من قاضي هذه المحكمة سابقاً برقم ١٣٠ في ١٤٠٧/٦/٨هـ وقد افاد المهني المذكور ان الانقاص التي حصل عليها التضييق ملك لوالده وانه مستند بثبات ذلك فعل كل من عياده بن ابراهيم السويح وعلى بن محمد السويح او ورثتهما مراجعة المحكمة وان كان لديهم اعتراض على استلام المذكور لهذا التضييق مراجعة المحكمة في مدة لا تتجاوز شهراً من هذا الاعلان والا فسوف يكمل اللازم واث الموفق.

● نجران - الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بانته قد تقدم لها المدعو هادي بن محمد طالباً تصحيح اسمه الى هادي بن محمد علي ال عمر البامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٧٢ وتاريخ ٩/٢/١٣٨٢هـ سجل الدمام فمن له اعتراض عن ذلك عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية في منطقة نجران خلال شهر من تاريخه واث الموفق.

● نجران - الجزيرة/ يعلن جمال عزي تاجي المكرمي عن فقد جواز سفر يعني رقم ٤٦١٥٦ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى المكتب اليمني بنجران وشكرا.

● تعلن ادارة كتيابة عدل المبرز بالاخصا بانه تقدمت اليها المدعوة / امته بنت عياده محمد المبارك مدعية فقدان الصك الصادر من هذه الادارة رقم ٢/١٦٦٧ لعام ١٣٨٢هـ الخاص بملكها للغار المسمى (الشميل) الواقع بطريق المعمار الشهبوي. عليه نأمل ممن يجده ان يسلمه الى صاحبتها او الى ادارتها خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان وبإياه التوفيق.

● الطائف/ تعلن مؤسسة الاتقال لتجارة الانثيم عن فقد لوحة سيارة ماي لوكس موديل ١٩٧٧ رقم ٦٨٢٥٤٦ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الطائف وشكرا.

● جدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في في جيزان المواطن حسان حمود عياده شحار مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٥١٩ وتاريخ ٤/٤/١٤٠٥هـ سجل جيزان قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في جيزان او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● ابها بالمحضر/ تعلن المحكمة الشرعية ببلحمر انه تقدم لها المهني علي بن احمد بن سعيد الاحمري حامل الحفيظة رقم ١٦٨٦٢ في ٢٠/١/١٣٨٥هـ سجل ابها اصالة عن نفسه وكفالة عن والدته صالحه بنت محمد بن مداوي وعن اخته شريفه بنت احمد بن سعيد بموجب صك التوكيل الصادر من محكمة بالسمر برقم ٥٧ في ١٥/٢/١٤٠٥هـ قالا ان من الجاري في ملكنا وتحت تصرفنا القطعة الزراعية المسماة رعوه شريف العليا عثري يحدها شمالاً ملك سعيد احمد مرعي بطول ٩٤م ومن الجنوب الشرقي ملك علي حمود وجبل بطول ٩٤م وشرقا مدح جبل بطول ١٨م وغرباً ملك ظافر احمد بطول ٢٤م ألت الينا بالآت من مورثنا احمد بن سعيد هكذا انهي فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المالكات في خلال شهرين من تاريخ نشره واث الموفق علماً بان القطعة المذكورة تقع في قرية جذم بيجان بالبحمر.

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وبالبحمر ان المواطن حسن مشهور عبيد الاسمري السعدي بالحفيظة رقم ٣١١٥٨ في ٢١/٥/١٣٩٠هـ سجل ابها قد تقدم الى هذه المحكمة طالباً اعطائه حجة استحكام لكامل الدار المكونة من ٩ غرف ومناظفها الواقعة بقرية البتيلة تهامة بالسمر معروف الحدود يحد شمالاً مزرعة عوض عيده بطول ٣٣,٥٠م وجنوباً علي عبدالرحمن بطول ١٩,٥٠م وشرقا جبل اللؤلؤ بطول ١٨م وغرباً ارض زراعية للمهني بطول ٢٠م والمساحة الاجمالية تساوي (٦٦٣)م^٢ والدارجه عليه بطريق الاحياء من عام ١٣٨٠هـ فعل من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة الرسمية.

● ابها المكتب/ تعلن المحكمة الشرعية في تهامة بالسمر وبالبحمر ان المواطن حسن مشهور عبيد الاسمري السعدي بالحفيظة رقم ٣١١٥٨ في ٢١/٥/١٣٩٠هـ سجل ابها قد تقدم الى هذه المحكمة طالباً اعطاء موكله حجة استحكام لكامل الدار مكون من اربع غرف ومناظفها الواقعة بقرية الخليم تهامة بالسمر معروف الحدود يحد شمالاً مساقلي علي عيده عواض بطول ٥م وجنوباً وادي بطول ٢,٧٠م وشرقا وادي بطول ٢,٥م وغرباً دار علي عيده عواض بطول ١٥,٣٥م الدارج عليها بطريق الارث ومساحتها هي (٧٧,٦٧)م^٢ فصل من له معارضة تقديم اعتراضه خلال شهرين من تاريخ نشره بالجريدة.

● ابها التوفيق/ تعلن المحكمة الشرعية بالعرجه بانته تقدم لها المواطن ظافر ابن عباد محمد يطلب حجة استحكام على بيته الواقع براحه ستمان قرية آل صالح البيني من الطين دور واحد يحوشه الحدود شمالاً مزرعت ومن الجنوب والشرق شوارع ومن الغرب ملك المهني فمن له معارضة فليتقدم الى المحكمة خلال شهرين من تاريخه.

● الخرج النور/ يعلن سليمان عبدالعزيز العواد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨٨٠٠ تاريخ ٢٠/٢/١٤٠٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وشكرا.

● الخرج النور/ يعلن حسين عامر سعد لحراشي عن فقد رخصة عمل رقم ٢٠٩٨ تاريخ ١٠/٧/١٤٠١هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج وشكرا.

● الخرج/ يعلن حسين محمد ابو عيه يماني عن فقد رخصة عمل رقم ٢٥٣/ب تاريخ ١٠/١/١٤٠١هـ صادرة من مكتب العمل بالخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالخرج.

● يعلن جعمان بن مشحن فهد العنزي عن فقدان الصك رقم ٥/٨٧٠ في ٢٦/٧/١٤٠١هـ عدد التسليم ٥٧٨٤ في ٢٦/٧/١٤٠٠هـ صادر من كاتب عدل الخرج الخاص بارضه الواقعة بحي السعودية بالخرج رقم ٢٢٢٩ مخطط ٤٨١ المنوحة له من بلدية الخرج يرجى ممن يعثر عليه تسليمه لكتابة عدل الخرج وله الشكر.

● الخرج/ تعلن المواطنة بركة بنت فرج المضافة بحفيظة نفوس زوجها رقم ٣٠٠٥٦ وتاريخ ٥/٥/١٣٨٦هـ سجل الطائف عن رغبتها في اضافة اسم جدما عبدالخير ولقبها الغشيان ليصبح اسمها الكامل بركة بنت فرج بن عبدالخير الغشيان فمن له معارضة فليعه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوامي - عامر بن ضاري بن مشعل العتيبي - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٣٣٠ وتاريخ ١١/٧/١٣٩٧هـ سجل الدوامي قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوامي او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج - تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج - سعود بن شبيب بن عامر القحطاني - مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٨٠٦ وتاريخ ٦/٦/١٤٠٥هـ سجل الخرج قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● يعلن عياده احمد علي عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٦٢٠ تاريخ ١٠/٧/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● تعلن لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض ان السيد سعيد حميد ربيحان يماني جنوبي الجنسية يسوجب الجواز رقم ١٤٤٤٣٥ وتاريخ ٢٥/٧/١٣٩٧هـ الصادر من جدة تقدم طالباً استخراج شهادات ميلاد لابنته التالية اسمائهن بركة والمولودة في ٢٧/٩/١٤٠٢هـ فمن له اعتراض على ذلك مراجعة لجنة المواليد والوفيات بامارة منطقة الرياض خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخه واث الموفق.

● يعلن احمد محمد علي سالم عن فقد جواز سفر رقم ١٠٩٧٩ تاريخ ٢٤/٨/١٣٩٨هـ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن محمد احمد سانع عن فقد بطاقة عمل رقم ١٧٣٦٤ تاريخ ٢٦/٥/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن حسين صالح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ١٥٣١٤ تاريخ ٢١/٧/١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● يعلن علي يحيى محسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٨٣٥٥ تاريخ ٢٧/١٠/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وشكرا.

● يعلن محمد علي سامر عن فقد بطاقة عمل رقم ١١٠٢٨ تاريخ ٢٤/٨/١٤٠٢هـ صادرة من بريده يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن احمد قاسم قايد يماني الجنسية عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧١٥٢ تاريخ ٥/٥/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن محمد يحيى احمد الرخمي يماني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٢٩٩٤٢٩ تاريخ ٨/٥/١٩٨٤ صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وشكرا.

● يعلن مختار احمد قادر عن فقد لوحة سيارة بوني بكس موديل ١٩٨١ رقم ١٦٧٢٠٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن صلي صالح علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٠٨ تاريخ ٤/٤/١٤٠٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن ايفرين ماركيز فلبيني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٢٢٨٠ والصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤/٥/١٤٠٥هـ وكذلك رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٢١٨١٥ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٣/٥/١٤٠٥هـ وكذلك رخصة قيادة فلبينية صادرة من مانيلا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او مرور الرياض او الاتصال على ٥٥٧٢٥٦ المرسلات وشكرا.

● يعلن محمد بن مشعان رده العتيبي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٩٠٢٩ تاريخ ٥/٢/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب ادارة مرور وشكرا.

● تعلن شركة بنده المتحدة عن فقدان رخصة المحل الخاص بفرعها الكائن بطليخه والصادرة من بلدية الشامي الفرعية. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى البلدية وشكرا.

● يعلن محمد بن عايش بن سعد العمري انه فقد منه الصك رقم ١٥/٢٣١٨ في ٨/٤/١٤٠٥هـ الصادر من كاتب عدل الرياض الاول والذي يثبت تملكه للقطعة الارض الواقعة في ذوي النخل المحدود بالعرجا ويرجو ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كتابة عدل الاولى بالرياض وله الشكر.

● يعلن ظافر مذكر ظافر القحطاني عن فقد رخصة قيادة عمومي تاريخ ٢٨٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور بالرياض وشكرا.

● يعلن عبدالعزيز عياده انا نعي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ١٤١٦٢٩ تاريخ ١٦/٩/١٣٩٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وشكرا.

● يعلن انعام علي عبيد الله عن فقد استمارة سيارة مازدا بكس موديل ١٩٨٢ رقم ٢٤٨١٥٤ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عياد كائن معيقت عن فقد لوحة سيارة داتسون بكس موديل ١٩٨٤ رقم ٢٨٨١٥٢ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● يعلن عبدالعزيز بن احمد الرقاعي عن فقد رخصة البناء الصادرة له من امانة مدينة الرياض برقم ٨٤٠ وتاريخ ٢٦/٢/١٤٠٤هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل بالهاتف رقم ٤٦٥٢٢١٦ او يسلمها لقسم الرخص والفسوحات بامانة مدينة الرياض وله جزيل الشكر.

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو سعيد مفرح محمد العمري حامل حفيظة نفوس رقم ٢٩٩٤ وتاريخ ٢٢/١٠/١٣٧٨هـ سجل الرياض طالباً تعديل اسم جداه الى عياده بحيث يكون بعد التعديل سعيد مفرح عياده العمري فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

● يعلن علي محمد صالح العمري عن فقد بطاقة عمل رقم ١٨٨٤٩ تاريخ ٢٧/٨/١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

● يعلن صالح م. ديلابايان عن فقد دفتر الإقامة رقم ٢/١٩١٨ تاريخ ٢٥/٣/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات جامعة الملك سعود وشكرا.

● يعلن عبدالغني احمد نوشل عن فقد جواز سفر رقم ١٤٠٢٢٢٢ تاريخ ٨/٢/١٩٨١م صادر من صنعاء يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية بالرياض وشكرا.

● تعلن المحكمة الشرعية بفرمانه انه انهي اليها مبارك بن صالح بن علي القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيت الواقع في محله الحاء بدويراب التابع لفرعاء المحدود بالحدود الاتية: جنوباً شارع بطول ١٠,٣٠م يفصله عن مزرعة عبدالعزيز الحقياني وشمالاً شارع بطول ٨,٢٠م يفصله عن بيت سعيد بن محمد القحطاني وشرقاً بيت مسفر بن عايش القحطاني بطول ٣٥,٣٠م وغرباً بيت عواد بن سالم الدبياني بطول ٣٥,٤٧م وطلب اعطائه حجة تملك له فعل كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه.

● يعلن يوسف عبدالهادي حافظ عن فقد استمارة سيارة تويوتا كراون رقم اللوحة ٢٨٠٧٧ صادرة من مرور الرياض موديل ١٩٨٤ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض او الاتصال بالرقم ٤٦٥٢٢٤٥ وشكرا.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن ناصر عياده البراهيم ناصر بن نقيس مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٨٢٥٢ وتاريخ ٥/٢/١٤٠٢هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازته هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

اعلان مناقصة

○ تعلن أمانة مدينة الرياض عن رغبتها في طرح مشروع انشاء مكتبة جلالة الملك فهد في مناقصة عامة وذلك حسب الشروط التالية :

١ - ان يكون المتقدم مصنفاً في مجال المباني الدرجة الثانية بالنسبة للمقاولين السعوديين والدرجة الرابعة بالنسبة للشركات الاجنبية .

٢ - يقدم مع العطاء ضمان بنكي لا يقل عن نسبة ١٪ من قيمة العطاء .

٣ - سعر النسخة الواحدة من المواصفات والمخططات ١٥٠٠٠ ريال خمسة عشر الف ريال تدفع بشيك مصدق للأمانة بأسم مشروع مكتبة جلالة الملك فهد .

٤ - تقدم العطاءات في ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويكتب على الظرف اسم المشروع ويعنون بأسم معالي امين مدينة الرياض ويسلم الى قسم المناقصات بالأمانة .

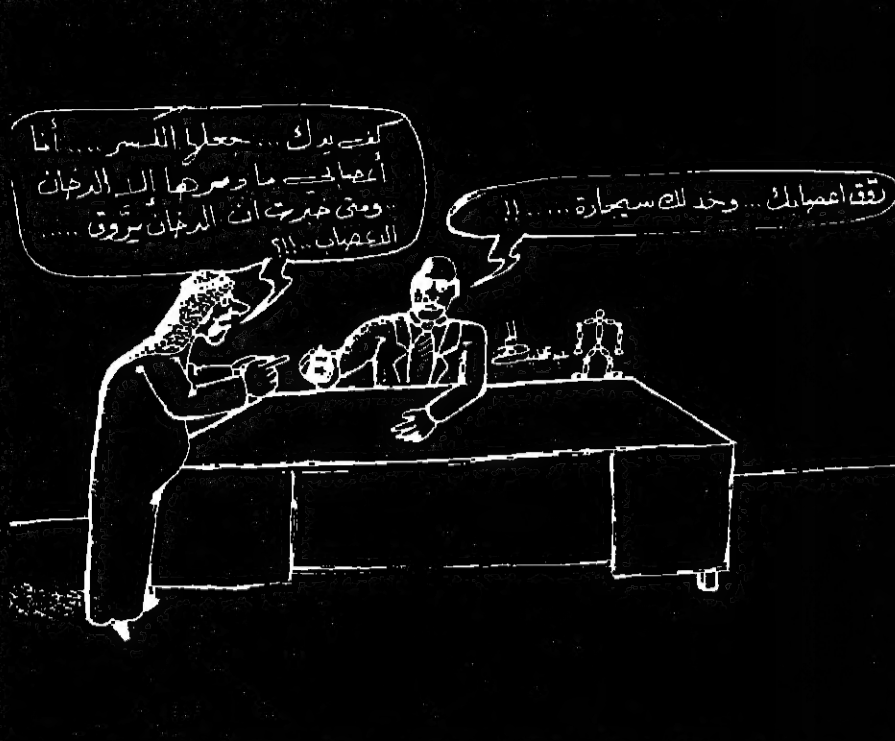
٥ - آخر موعد لقبول العطاءات هو نهاية دوام يوم الأربعاء الموافق ٢١ / ٨ / ١٤٠٥هـ

والله الموفق ،،،،،

مع تحيات العلاقات العامة



• الأخ عبدالله البارقي رسك اليوم خالي من التفاصيل الكثيرة مما جعل كل جزء فيه واضحا ويؤدي دوره بوضوح يا جديدا لكل رسوميك بهذه الطريقة فانت تمتلك قدرة ممتازة على التعليق



• الأخ عبداللطيف المهيني لا احتاج ان اتحدث عن رسوميك فقد تحدثت عنها كثيرا ولكن في هذا الرسم تحتاج الى بعض الدراسة لوضع الخلال ويا جديدا لو حاولت ذلك بوضع أي شكل أمام الصور المباشرة وتجربة رسمة



• الأخ أيمن عرفة - واضح قدرتك على الرسم والتعبير الجيد ويا جديدا لو درست نسب الرجل وبلاذات الجزء السفلي بطريقة أفضل والفكرة جيدة وهي تأثير الألعاب في ضياء الوقت ونسيان كل الواجهات المفروضة



• الأخت فاطمة سعيدة الأسمرى - خطوطك لا بأس بها لو راعيت بعض الشيء رسم الأيدي وجه الطفل جيد جدا كوجه كاريكاتوري.. المرأة تحتاج الى بعض الدراسة.. ومرحبا بك في الصفحة فلك مستقبل كاريكاتوري جيد



• الأخت فوزية محمد - ع الرسم يحتاج الى دراسة في النسب وفي الاسبوع الماضي تعرضنا الى دراسة للنسب في الجسم وفي هذا اليوم الحديث عن نسب رأس الانسان والفكرة جيدة فالسلسلة لها تأثيرها الضخم على الأطفال

فن رسم جميلة

يحيى السيد سعيد

نسب الرأس في الرسم

نبدأ الرسم في العادة بالخط الخارجي الذي يحدد كتلة الجسم المراد رسمه. وفي حالة رسم الرأس يجب الاهتمام جدا بوضع الرأس على الاكتاف والعنق وحركة الرقبة فلذا كان الرسم للوجه من الأمام نرسم خطا رأسي يقسم الوجه الى جزئين متساويين ثم نقسم الوجه

ويحيطون الى ثلاثة اجزاء متساوية.. الاول يمتد فوق الحاجبين والثاني أسفل الألف مياشرة.. والجزء الثالث من كالتالي.. الجزء الاول يبدأ من اعل الجبهة وينتهي بالحواجب وأعلى الأذن.. الجزء الثاني يبدأ من الحواجب وحتى نهاية الألف من أسفل.. الجزء الثالث يبدأ من الألف وحتى خط الذقن من أسفل.. والآن تبدأ بعد الخط الاول الذي يمر بالحواجب وتصل الى الخط الثاني الذي يمر بالأنف.. وتحت الخط الذي يمر بالحواجب تقع العينان وتشغلان ثلث الجزء الثاني تقريبا.. وما بين العين والعين مسافة عين ثالثة وتحت الخط الثاني الذي يمر أسفل الألف يقع الفم في منتصف الجزء الثالث تقريبا..

[البقية على ص ٣٠]

وحاول دراسة الاطراف ودراسة الفكرة جيدا حتى تعبر عنها بكل قدرة وسهولة.

• الأخ عبدالله الشمالي (البكرية) رسك عن درج الدوري وصل متأخرا فالدوري انتهى وحصل الهلال على درج الدوري - ارسك بقلم اسود وفي انتظار انتابك.

• الأخ طاهر سعيد الدوسري - الرسك يحتاج الى دراسة وكذلك

والفكرة حاول مرة اخرى وان شاء الله تستعمل الى الافضل وفي انتظار رسوميك.

• الأخ جعان محمد الزهراني.. فكرتك ممتازة عن الاستيراد والتصدير ولكن تحتاج الى بعض الدراسة في الاشخاص حتى تتضح الفكرة من التعليقات.. مرحبا بك.

والى الخميس القادم يتجدد اللقاء..

(سيهات) رسك ممتاز واسلوبك جيدا جدا يتقصد فقط التعليق المناسب.. في انتظار انتابك آخر تعليقات جديدة ومرحبا بك في الصفحة.

• الأخ علي محمد السمراتي.. ننتظر منك رسوما بالبحر الاسود

• الأخ حسن البارقي.. رسك في موضوع الشراء الذي تزاوله الام يوميا لا بأس به يتقصد اقدم الامشاج.. لان الطلبة تظهر وكأنها دمية.. وايضا التعليقات تحتاج الى اعادة نظر.. في انتظار انتابك اخر مع تحياتي.

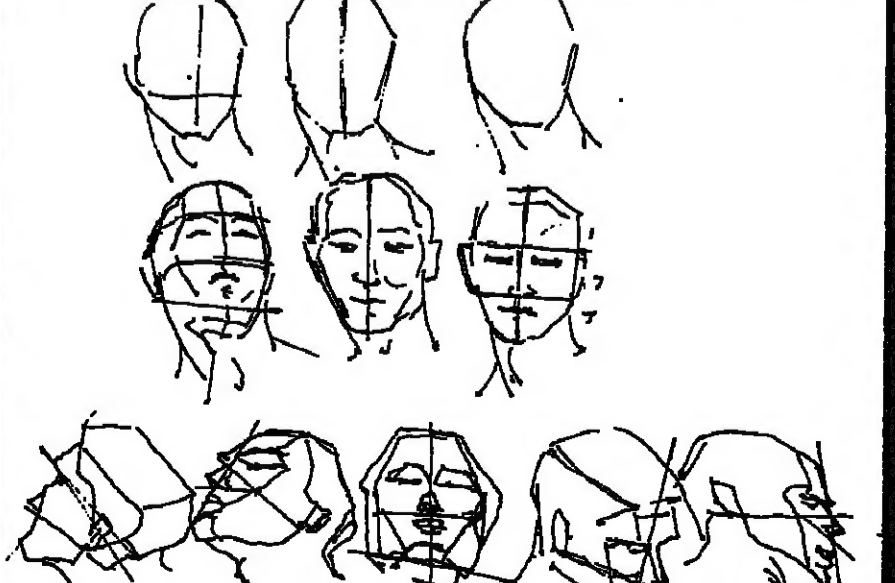
• الأخ محمد يوسف البهاني

• الأخ عبداللطيف سيف الكثيري.. رسك وصلنا متأخرا اتمنى لو ترسم بالبحر الاسود وتبحث عن افكار اخرى متجددة والصفحة ترحب بك.

• الأخ خالد محمد العتيبي.. مستواه في الرسم الذي ارسلته لا بأس به ولكن يحتاج الى افكار اخرى وكما ذكرت من قبل الكاريكاتير يعالج



• الأخ (الاطرم) الاسلوب ممتاز والفكرة جيدة ولك مستقبل جيد في الكاريكاتير ويا جديدا لو تراعي خط المنظر فبه بعض الميل ولكن هذا لا يقلل من قيمة رسك ومستواه.



• الأخ أحمد السليم (مرات) الخطوط جيدة وموجه والفكرة جيدة وربما يكون الرجل دائم السحب للبلوت ولذلك يعتقد ان الآخرين مثله.. مرحبا بك

